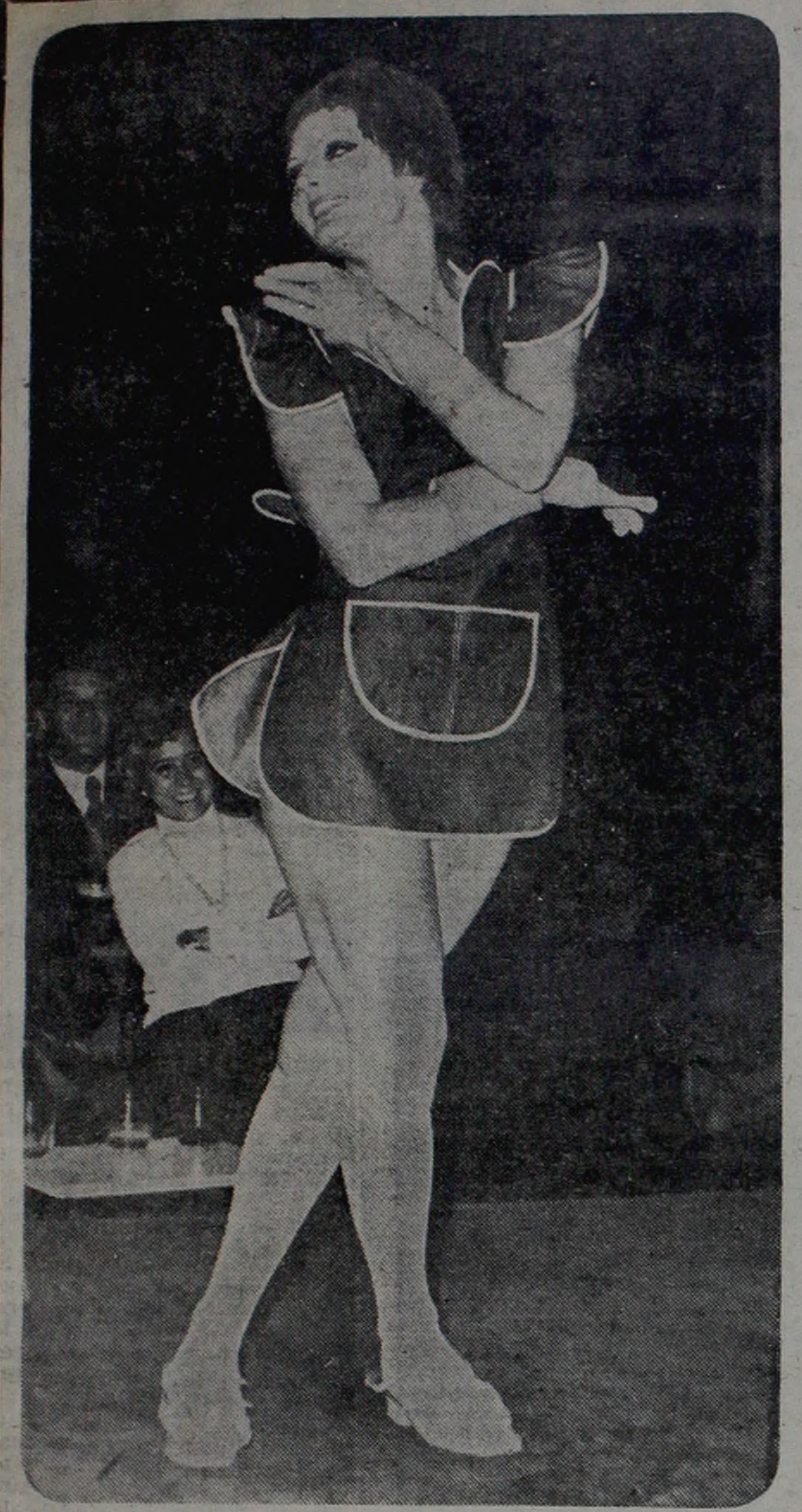
HUBO DE TODO Y PARA TODOS



DE MARDEL A LA CALLE CORRIENTES

Claudia Lapacó pide ahora, en Buenos Aires, que la odien o que la quieran. Luego del suceso que tuvo en Mardel con su espectáculo, es seguro que el público, tal como allá, optará por lo segundo. (Inf. página 11)



MERECIDO HOMENAJE

El próximo 9 de julio se cumplen cincuenta años en que Gloria Guzmán pisó por primera vez nuestro país. Recibirá un homenaje. (Ver página 4)





PREMIADA EN NUEVA YORK, DE VUELTA

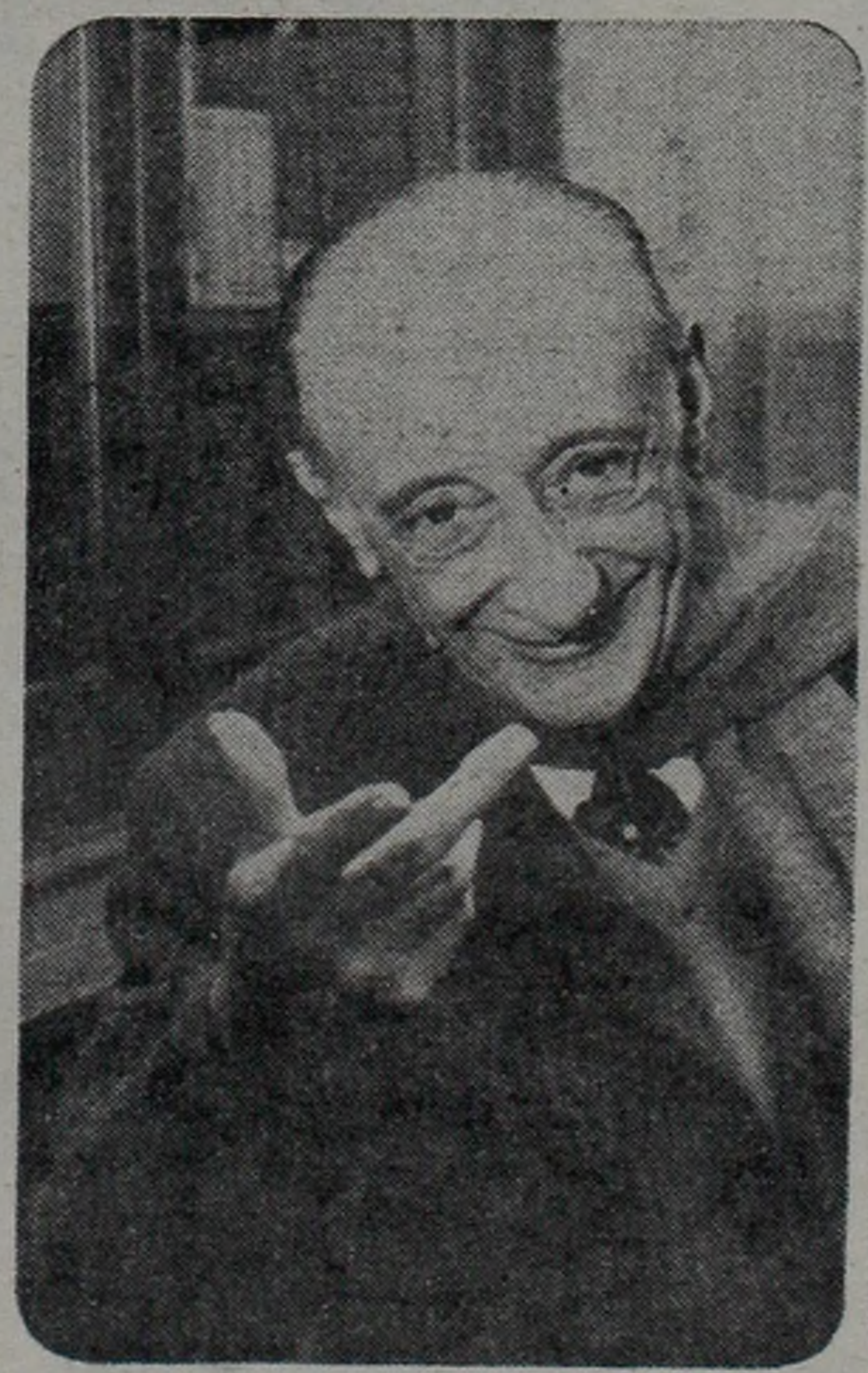
Amelia Bence regresó con "La valija", y dentro de ella trajo el premio a la mejor actriz de Latinoamérica de 1973, que le fuera concedido en Nueva York. Aquí nos cuenta algunos detalles de cuanto le sucedió. (Pág. 6)

SE CAYO MANCERA, CORONA PARA PINKY, ETC. ETC.



GALAN SE QUIERE CASAR Y ENCONTRO SU "GALLETA"

La realidad superó los rumores circulantes. Galán lo dijo clarito: "Me voy a casar con «Galleta»". Una vez más (y van...), el creador de tantos éxitos televisivos reincidirá en el matrimonio. Inés "Galleta" Miguens, cantante de tangos, ya dijo "sí". (Pág. 12)





DOS MONSTRUOS SON NOTICIA: D'ARIENZO, MANZANERO

El maestro Juan D'Arienzo batió el jueves, a las 22 horas, uno de los pocos records que le faltaba superar: ya firmó contrato para Carnavales 75. Pero él tiene mucho más para decir... Otro monstruo que también fue noticia en la semana: Armando Manzanero en nuestro país una vez más. (Págs. 7 y 11)

RESULTA QUE LOS CHANTAS

Pero a no asustarse ni a tomarlo a mal. "Los chantas" es el título de una película que se comenzó a

Con un sesenta y cinco por ciento de interiores en una casona (a punto de ser demolida) de la calle Aráoz casi avenida Córdoba, promedia la filmación de **"Los chantas"**, filme nacional de Cinematográfica Victoria, con producción de Héctor y Emilio Báilez y dirección del (felizmente) retornado realizador José Antonio Martínez Suárez.

"Esta es una película eminentemente porteña, que reflejará, como pocas, al hombre de Buenos Aires", anticipa Héctor Báilez; estamos en la boite King's, en la avenida Córdoba al 900, donde se filman escenas en las que intervienen Angel Magaña, Cacho Espíndola, Norberto Aroldi, Jorge Salcedo, Alicia Bruzzo, María Concepción César, Héctor "Pajarito" Pellegrini y Tincho Zabala. Tres días de la semana pasada llevó el equipo técnico en este decorado, para luego continuar con diversos exteriores y terminar nuevamente en la casa de la calle Aráoz.

Observamos detenidamente la labor de Martínez Suárez. Nos habían advertido sobre su puntualidad casi rayana en la manía: no estaban lejos de la verdad. No hay detalle que se le escape y, siempre, invariablemente, sus indicaciones son sumamente inteligentes. A la vez, es muy rápido y preciso: es un director que sabe lo que quiere y cómo lo quiere. En nuestro medio, este tipo de profesionales (lamentablemente) escasean.

"El libro de Norberto Aroldi, que adaptamos Gius y yo, presenta todas las gamas posibles del chanta porteño, una especie fácilmente identificable", explica Martínez Suárez; **"No sé si sabías que la palabra chanta viene del italiano, 'chianta puffi', aunque nosotros los argentinos, mejor dicho, los porteños, la hemos desvirtuado un poco. Ahora le decimos chanta a cualquiera, sin ánimo de ofender: los chantas de la película son vivillos, aprovechadores, ladronzuelos de poca monta, de cosas fáciles".**

Aroldi escribió el guión original hace ya varios años, tres por lo menos, y ese libreto circuló por varias productoras (Aries entre ellas), sin que nunca se concretara su filmación. Por fin, le tocó a Victoria su concreción cinematográfica. Y evidentemente, la quiere hacer a lo grande: pocas veces se ha reunido un elenco de tanto prestigio (**"Bah, son todos chantas"**, bromeó veterana señora allegada a la filmación), en el que, además de los nombrados más arriba, figuran Elsa Daniel, Olinda Bozán, Lautaro Murúa, Darío Vittori, Juana Hidalgo, Augusto Codecá, Alicia Aller, Jorge de la Riestra, María Esther Corán, Jesús Pampín, Norma Lafourcade, Frida Winter, Alberto Quilés, Mario Bertone, Pedro Desio y Víctor Catalano, más la prometida presencia de un Ringo Bonavena que se interpretará a sí mismo.

Entre otras cosas, **"Los chantas"** significa el retorno al cine nacional de José Antonio Martínez Suárez, del que se hallaba injustamente alejado desde 1964. Con él, nuestra industria no solo recuperatá a uno de sus mejores profesionales, sino también a un ser inteligente, joven y con reales ganas de hacer cosas importantes. Sería casi imprescindible que cuando finalice el rodaje de este filme, Martínez Suárez continuará dirigiendo cine en nuestro país, su país.

ELSITA, MARIA CONCEPCION, SALCEDO, OLINDA, ANGELITO, SON ALGUNOS

Elsa Daniel sigue en la buena racha: luego de "la balada del regreso", recién estrenada, asume el protagónico femenino de "Los chantas". Aquí interpreta a la hija de Jorge Salcedo, una niña bien que termina enamorada de Aroldi.

* * *

Como no podía ser de otra manera, el personaje de Norberto Aroldi se llama "Flaco", su propio sobrenombre. El "flaco" continúa su eterno discurso sobre la idiosincrasia de los porteños, una especie de radiografía sobre nuestros usos y costumbres. Su mayor aporte, hasta hoy, fue "Lo prohibido está de moda", un filme de 1967 que dirigió Fernando Siro.

* * *

La presencia de María Concepción César es poco habitual en el cine argentino. Se recuerda con especial atención su trabajo en "Rosaura a las diez", el notable filme de Mario Soffici sobre la novela de Marco Denevi. También, el de "El regreso", de Leopoldo Torres Ríos, el de "El crimen de Oribe", de Torres Ríos y Leopoldo Torre Nilsson y, ya en épocas más cercanas a nuestro recuerdo, "Hotel Alojamiento", de Fernando Ayala, y "Todos los pecados del mundo", de Emilio Gómez Muriel.

* * *

Jorge Salcedo hace una participación especial que, de todos modos, produce su rentrée en el cine nacional, del que faltaba desde "Un guapo del 900" (1971).

* * *

Olinda Bozán, en cambio, actúa con una asiduidad que le envidiarían las "pebetas": en los últimos cuatro años recordamos su presencia en "Muchacho" (Leo Fleider), "Siempre te amaré" (Fleider), "Había una vez un circo" (Carreras) y "Los padrinos" (Carreras).

* * *

"Los chantas" será, para Alicia Bruzzo, su cuarta película, y su retorno a la actividad, tras un paréntesis en que poco o nada se habló de ella. Alicia debutó en cine a las órdenes de Mario David en "Paño verde", y luego hizo "Me enamoré sin darme cuenta", con Fernando Siro, y "Las venganzas de Beto Sánchez", de Héctor Olivera.

* * *

"Ay, m'hijo, qué pregunta que me hacés... no las tengo contadas, pero deben ser como setenta", respondió Angel Magaña a nuestra pregunta sobre cuántas películas filmó. A pesar de su veteranía, Magaña es un actor sumamente solicitado por nuestra industria; sus más recientes intervenciones fueron en "La sonrisa de mamá" (Carreras), "Mi amigo Luis" (Rinaldi), "Adiós, Alejandra" (Rinaldi), "Andrea" (Rinaldi) y, sin figurar en títulos, y, como gentileza a su amigo Luis Sandrini, en "La valija" (Carreras).

* * *

Otro veterano (en el cine, claro) que actúa en "Los chantas" es Augusto Codecá: desde "La fuga" (1937), el memorable filme de Luis Saslavsky, casi no paró de hacer cine, salvo un período que va desde 1955 hasta 1962. Ultimamente lo vimos en "Kuma-Ching" (Tinayre), "De quiénes son las mujeres." (Catrani), "El cabo Tijereta" (Mobaied), "Crimen en Hotel Alojamiento" (Fleider) y "Papa corazón se quiere casar" (Cahen Salaberry).

* * *

Mientras espera otra oportunidad de poder dirigir, Lautaro Murúa sigue prestando su figura para gran cantidad de títulos, como por ejemplo, "La frontera olvidada" (Nevra), "Argentino hasta la muerte" (Ayala), "Crónica de una señora" (De la Torre), su propia versión de "Un guapo del 900", "Heroína" (de la Torre), "Los traidores" (Gleizer), "José María y María José" (Costamagna), "La revolución" (de la Torre), "Quebracho" (Wulicher), y, lo inmediatamente anterior, "La tregua" (Renán).

* * *

Oscar "Cacho" Espíndola es el prototipo del porteño mil por mil, y justamente en ese tipo de personajes lo han encasillado siempre nuestros inteligentes productores. Cacho logró una memorable composición en "Juan Lamaglia y Sra." (de la Torre), punto alto de una carrera iniciada con "Héroes de hoy" (Dawi) y mantenida hasta hoy. Uno de sus trabajos más recientes y recordables fue el que cumplió para "La gran ruta" (Ayala).

* * *

Tanta repercusión tuvo su actuación en "Pajarito Gómez —Una vida feliz—" (Kuhn), que a su protagonista, Héctor Pellegrini, desde entonces se lo conoce como "Pajarito", un cariñoso apodo. Desde "Mi Buenos Aires querido" (Francisco Mugica, 19603, en la que cumplía un pequeño "bolo", Pellegrini es figura conocida y apreciada

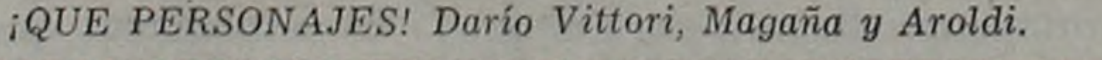
* * *

Antes de realizar su ópera prima como director ("El crack", 1960), José Antonio Martínez Suárez fue asistente de dirección en, por ejemplo, "La bestia humana" (Tinayre), "Abuso de confianza" (Lugones), "El protegido" (Torre Nilsson), "Mi noche triste" (Demare), "Miguitas en la cama" (Mugica) y "Cinco locos en la pista" (Vatteone). Su segundo largometraje fue "Dar la cara" (1961-1962), y posteriormente solo dirigió un cuadro musical para "Viaje de una noche de verano" (1964). Vivivó y trabajó durante años en Chile, donde fundó una empresa de filmes publicitarios y donde coprodujo (con Argentina) "Eloy", un filme de Humberto Ríos. Ya de vuelta en su patria, JAMS participó (también con Gius) en la adaptación de "La Mary", que su cuñado Daniel Tinayre acaba de concluir.

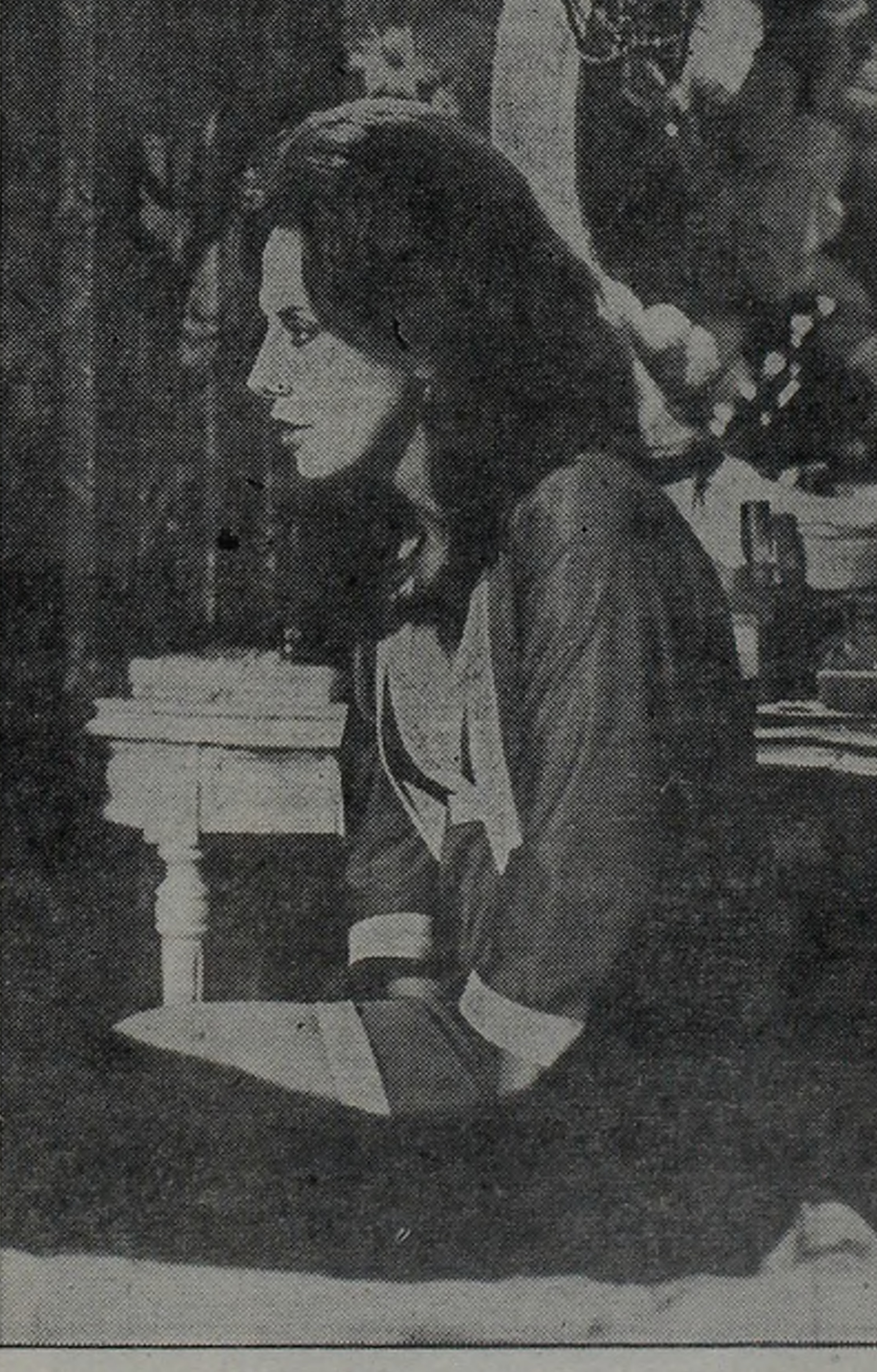


APRONTES DE RODAR. José Antonio Martínez Suárez, director, da instrucción a Aroldi, Salcedo y Alicia Bruzzo.





¡QUE PERSONAJES! Darío Vittori, Magaña y Aroldi.



MARIA CONCEPCION. Un amor de "Los chantas".

HACEN CINE

filmar hace pocos días con multiestelar elenco...



PAPARAZZI. El "tano" Vittori, fotógrafo.

EL PADRE DE "LAS CRIATURAS".

Norberto Aroldi está pasando una buena racha: se le dio por fin la filmación de su argumento, él mismo lo interpreta en el protagónico, y, lo más importante quizás, un día antes de que comenzara el rodaje, su esposa (la actriz Mariángeles) dio a luz el segundo hijo nacido del matrimonio. **"La piba sí que vino con un pan bajo el brazo, mejor dicho, con una película. Pobrecita, no se imagina lo que es vivir, sobrevivir en este mundo, pero todavía le quedan unos cuantos años de inconsciencia".**

En cuanto a su argumento, Aroldi nos contó que **"Los chantas"** es **"una historia simple de Buenos Aires ciudad y sus personajes, con todas sus características, según el lente de un observador agudo (yo mismo, modestamente). Presento una galería de tipos que incluye a los pícaros de siempre, esos que tienen un plan a mano para salir de pobres, de muertos de hambre. La realidad les es adversa, y de allí surge el humor. Son algo así como los 'hombre-espectáculo', esos que continuamente logran un público que justifica su existencia".**

Aroldi se mostró conforme con el director y los actores elegidos para plasmar cinematográficamente su libro original, **"lo mismo puedo decir de la adaptación de Gius y Martínez Suárez: también ellos tienen un agudo poder de observaciones de usos y costumbres porteñas, así que la compenetración con lo que yo había escrito fue total. El espíritu que nos anima a los tres es el mismo. En cuanto a los actores, qué puedo decir: todos son mis amigos, todos tocamos la misma 'guitarra', así que nos entendemos a la perfección".**



LINEA MEDIA. Héctor Pellegrini, Cacho Espíndola y Angelito haciendo de las suyas.

SE ESTA FILMANDO A TODA MAQUINA

"Los chantas" se filma en un período por demás interesante para el cine argentino. Muchos son los títulos que se barajan en estos momentos: algunos ya han terminado su rodaje, otros se encuentran en plena filmación, unos cuantos comienzan en los próximos días. Por de pronto, los estrenos inmediatos son: **"Historia de un hombre de 561 años"**, de Lucio Donnantuoni; **"Natasha"**, de Eber Lobato, y **"Papá, corazón se quiere casar"**, de Enrique Cahen Salaberry (los tres vistos el pasado jueves 6); **"Minguito Tinguitella, ¡papá!"**, de Enrique Dawi, y **"Operación Rosa Rosa"**, de Leo Fleider (se estrenan los dos el próximo jueves 13); **"En el gran circo"**, de Fernando Siro (va el jueves 20 de junio). Otros estrenos más o menos inminentes son: **"El amor infiel"**, de Mario David; **"Gente de Buenos Aires"**, de Eva Landek; **"Hembras diabólicas"**, de Massimo Alviani; **"El encanto del amor prohibido"**, de Juan Batlle Planas (h.); **"Contigo y aquí"**, de Fernando Siro, y, por supuesto, la esperadísima **"Patagonia rebelde"**, de Héctor Olivera, apenas se resuelva su calificación.

Acaban de terminar su rodaje, y están en plena etapa de laboratorios, **"La madre María"** de Lucas Demare, **"Un viaje de locos"**, título definitivo de la ópera prima de Rafael Cohen, **"La Mary"** de Daniel Tinayre, **"La tregua"** de Sergio Renán.

En plena filmación, estos otros: **"El inquisidor"**, otra ópera prima, de Bernardo Arias, filmada en parte en Lima, Perú, con Duilio Marzio y María Aurelia Bisutti; **"Yo tengo fe"**, de Enrique Carreras, con Palito Ortega; **"Los poseídos de Satán"**, de León Klimovsky, que se filma en España con Guillermo Bredeston, Norma Sebré y Paul Naschy; **"Los chantas"**, por supuesto; **"Shampoo para dos"**, título provisorio del filme que dirige Cahen Salaberry con Olmedo, Porcel, las hermanas Rojo y Tristán.

De comienzo inmediato, figuran **"Operación Guante Verde"**, del debutante Alberto Abdala, con Tito Alonso, Perla Santalla y un grupo de karatekas y luchadores; **"Ismael Echeverría, taxista"**, obviamente una parodia del tema de Migré, con el Indio Tehuelche dirigido por Siro; **"Rolando Rivas, taxista"**, el original, con Claudio García Satur y Soledad Silveyra y dirección de Julio Saraceni; **"Muñequitas de medianoche"**, debut como directora de la ignota actriz Patricia Gal (hizo un papelito en **"La malavida"**), con Susana Campos y Guillermo Murray, y **"Triángulo de cuatro"** el filme de Fernando Ayala con Thelma Biral-Bárbara Mujica-Federico Luppi, más el recién contratado Juan José Camero en el papel que, en un principio, iba a tomar Arnaldo André.



CONSAGRADAS. Leonor I y su corte de princesas. Hubo de todo y para todos los gustos.

BELLA ENTRE BELLAS

Leonor Celmira Guggini, 23 años, 1,69, 85-60-90, fue electa en la madrugada de ayer Miss Argentina 1974. Nos representará en Manila, Filipinas.

"Que sale la 14"; "que la elegida será la 16, o si no la 17"; "que puede ser la 23"; "o si no la 22". Estaban todas como para ser electas. Cada una tenía su atributo, su belleza. Las había para todos los gustos. Rubias, morochas, de cabellos lacios, de rulos modernos, de ojos pardos, de ojos celestes, de ojos verdes. Altas, más bajas. Delgadas, no tanto. El estudio mayor de Canal 11 era un hervidero de opiniones, de arriesgar posibilidades.

Héctor Larrea, el conductor del programa en el que se elegiría a Miss Argentina para participar en el certamen de Miss Universo 1974 en el mes de julio en Manila, Filipinas, no opinaba, tan solo se limitaba —con su caracterizada habilidad y señorío— a guiar, conducir, llevar de su mano la "finalísima". Y exactamente a la 0,11 minutos del día de ayer quedó coronada, como la más bella de nuestro país, **Leonor Celmira Guggini, de 23 años, 1,69 metros de estatura, 85 centímetros de busto, 60 de cintura y 90 de caderas.**

Las veintitrés participantes hicieron una primera pasada a partir de las 22 con ropa sport. Luego lo realizaron con traje de noche y, finalmente, se presentaron ante la platea, los televidentes y el jurado en malla. La platea del estudio mayor de Sudamérica estaba completa. Es de suponer que también era millonaria la cantidad de televidentes y, por último, el jurado estaba integrado por el **señor Julio Durán, señora Gilda Lousek, señor Juan Carlos Dual, señora Amalia Rosas, señor Emilio Ariño y señora Silvia Gil Arcay, todos ellos por Canal 11; señora Norma Nolan** (Miss Universo 1962), **señor Héctor Vidal Rivas** (diseñador), **señor Jorge Vidal** (modas Etam), **señor Egon Karlton** (mallas Catalina), **señor Eduardo Borrajo** (Pageant's International) **y señor York Noble** (productor cinematográfico). Alternando con los desfiles, con aquellas pasadas en ropa sport, soirees y mallas, estuvo dejando su arte musical el conjunto **"Los Nocturnos, con Mara Lua".**

...Y llegó el momento culminante. Pocos minutos antes de la medianoche comenzaron a darse a conocer los nombres de las señoritas que habían logrado algún título entre el resto de sus compañeros. Fue así como el lauro de **Mis Amistad** (elegida entre sus compañeras) correspondió a la participante **Nº 23, Beatriz Vásquez** (24 años, 1.75, 86-60-90). Luego fue proclamada **Miss Simpatía: María J. Vasoli,** participante Nº 22 (19 años, 1,70, 86-58-86). Y, a continuación, se fueron anunciando los nombres de las princesas: **Cuarta Princesa: Nº 12, Mónica Monero** (22 años, 1,65, 90-60-90, estudiante de Medicina, con conocimientos de inglés). **Tercera Princesa: Nº 16, Susana Nolasco** (23 años, 1,68, 86-60-86, perito mercantil, secretaria ejecutiva, sabe inglés). **Segunda Princesa: Nº 18, Rosa del Valle Santillán** (18 años, 1,71, 90-60-90, 4º año comercial, con nociones de inglés). **Primera Princesa: Nº 20, María del Carmen Timayko** (21 años 1,70, 90-60-90, perito mercantil, profesora de danzas, sabe inglés) y finalmente **Miss Argentina,** la ya nombrada, **Leonor Celmira Guggini.**

—Curso el tercer año en la Facultad de Medicina. Sé italiano y francés. Como deportes practico el water sky, tenis y natación. Me gusta coleccionar ponchos y también perfumes. Quiero aclararles, como estudiante de medicina, que no seguiré la especialidad de mi tío, el doctor Ernesto Malbeck —cirujano plástico—, yo me dedicaré a otra cosa que aún no tengo bien clara. Luego Leonor I agregó que tenía ciertos temores de presentarse, que estaba muy nerviosa, que agradecía al jurado y a todos los presentes, que intentaría representarnos lo mejor posible en Manila, y acerca de si tenía o no novio tan solo sonrió, una sonrisa amplia, franca, fresca, clara como sus ojos claros, que resaltaban aún más entre sus cabellos bien negros. Leonor Celmira Guggini ya es la más bella entre las bellas argentinas. Anoche, como premio, además de la banda colocada por Norma Nolan, la corona por Susana Romero (Miss Argentina 1973), y el trofeo dado por el señor Julio Durán, le correspondieron 15 días con todos los gastos pagos en Manila, un ajuar completo de la colección Miss Etam, un premio especial de mallas Catalina y, en caso de calificarse Miss Universo, además del cetro, tendrá un automóvil 0 kilómetro.



LEONOR I. Coronada Miss Argentina 1974



MISSES. S. Romero, 1973; Leonor, 1974.



GLORIA. *El 9 de julio de 1924 pisó suelo de nuestro país.*



GUZMAN. *El 15 de julio sus colegas le rendirán homenaje.*

CUANDO 50 AÑOS NO ES NADA

"¿Es para fotos? Entonces va a tener que esperarme un ratito, que tengo que cambiarme". En el teléfono, la voz de Gloria Guzmán nos hacía ese pedido. Y cómo negarnos a esperar todos los "ratitos" necesarios, ante una mujer que está a punto de cumplir sus bodas de oro con la escena.

Desde aquel lejano 9 de julio de 1924, día en que la señora Guzmán pisó tierra argentina, han pasado muchas cosas, demasiadas; pero todas lindas, al parecer, ya que, al filo de los cincuenta años de actividad ininterrumpida, se la encuentra en plena actividad teatral, y con unas ganas locas de vivir la vida.

Gloria Guzmán vive en un hotel céntrico, a metros del Obelisco. Los grooms, porteros y conserjes saben de sus amabilidades, y la aprecian sinceramente. **"Hace años que la señora vive aquí"**, nos dijeron, mientras esperábamos que bajara. **"Mire, ahí viene"**, nos anunció. Y aquí estamos, frente a frente, hablamos.

—El próximo 15 de julio sus colegas le rendirán un grandioso homenaje al cumplir sus bodas de oro en el teatro argentino... ¿Cómo recibe Gloria Guzmán este homenaje?

—Con la convicción de que esta temporada que estoy haciendo significa mi despedida teatral. Y, por supuesto, con toda la emoción que se puede sentir en una ocasión como ésta. Figúrese, usted, qué situación paradójica: a mi edad, estoy ensayando la letra de la zarzuela que estrené hace cincuenta años... ¡Como si fuera una principianta!

—¿Por qué habla de "despedida" teatral?

—Por una cuestión de principios: yo hice mi carrera a base de impactos, especialmente en lo que a teatro se refiere. Ya sea en revistas, zarzuelas o comedias, todo lo que hice fue brillante, popular, exitoso. Hasta lo último, "40 quilates", con Mirtha Legrand, y este hermoso personaje que tengo en "Pippin". A mi edad, es muy difícil conseguir personajes acordes y que, además, sean impacto. Por eso he decidido retirarme del teatro... a no ser que se produzca un milagro y aparezca por allí una obra "a medida". Yo he signado mi carrera en base a la premisa "renovación": siempre he tenido inquietud por renovarme, y el cariño del público lo ha incrementado. Por eso, considero que este homenaje que me brindarán mis colegas debe derivarse a esa inquietud: yo sé que algo hice en tantos años que merezca ser reconocido, pero esto es demasiado. Figúrese que van a actuar conmigo Luis Sandrini, Drigue Farías, Alberto Closas... en fin, son tantas cosas lindas...

El 15 de julio, en un teatro de la Avenida Corrientes (no podía ser menos), subirá a escena, por última vez, la zarzuela **"La Montería"**. Todos los papeles de la pieza serán interpretados por primerísimas figuras de nuestro espectáculo, que secundarán a la protagonista, Gloria Guzmán.

—Fíjese qué absurdo, a mis años, preparándome para interpretar a una... ¡aldeanita española! Esta zarzuela me trae gratos recuerdos, porque el autor de la música, el maestro Guerrero, me la dedicó. "A la gran creadora del ¡"Ay que ver!" es un número de la zarzuela que se hizo popular en toda España. Salvando las distancias, "La Montería"



¿DESPEDIDA? No creemos la dejen.

me hace recordar mucho a "Pippin", o a la inversa: en ambas, yo hacía cantar al público un trozo de la canción. Claro, la diferencia está en que en "Pippin" yo más bien trato de hacer participar al público, hoy en día mucho más reacio que años atrás para largarse y acompañar al actor.

—¿Por qué el cine siempre trató tan mal a Gloria Guzmán? Salvo en una película, "Tren internacional", nunca le hizo justicia...

—Realmente no lo sé. Esa película que usted dice la recuerdo muy bien, y me gusta. Pero lo más impactante que hice fue la primera, "Luces de Buenos Aires", como damita joven de Carlos Gardel. Recuerdo que coincidió su estreno en el Marruecos francés con mi presentación allí en una compañía de zarzuelas: fue un éxito sensacional. Despues hice algunas cosas en cine, pero muy esporádicamente: "Yo quiero morir contigo", que filmamos en Bariloche, con grandes amigos como Enrique Serrano y Dringue Farías; una que hice con Libertad Leblanc, y la última, donde yo hacía un episodio con Tato Bores y me cortaron toda mi parte... No, si el cine argentino no me ha tratado muy bien que digamos.

Coqueta, cuidando muy bien las distancias para la foto (no en vano cumple cincuenta años con la escena; también con los periodistas), preocupada porque nos sirvan café, Gloria Guzmán le rehuye a la nostalgia. Prefiere hablar sobre lo que está haciendo, sobre lo que hará.

—¿En qué ocupa su tiempo libre Gloria Guzmán?

—No es mucho el tiempo libre, con dos funciones diarias y tres los fines de semana. Pues duermo, duermo mucho. Me levanto cerca del mediodía, me pongo paqueta y almuerzo siempre en el mismo lugar, en "La Emiliana", donde me tratan como si fuera de la familia. Por las tardes duermo, leo, visito a alguna amiga, o me visitan a mí. Pero lo que me alegra es que no sé lo que es tomar una pastilla para dormir; nunca las necesité, a Dios gracias. Hay una cosa que me gustaría hacer, y no puedo: salir lejos, a tomar un poco de aire fresco, a Olivos, o al Tigre, algún lugar así. Para eso hace falta coche, y no lo tengo porque no sé manejar. Podría tener chofer, pero es algo complicado. Muchas veces me propuse organizarlo para un día lunes, que tenemos descanso en el teatro, pero los lunes se me juntan tantas cosas que después no me alcanza el día entero.

Y ya con el último café, la señora Guzmán nos contó de sus ganas (**"Ocultas, pero latentes"**) de escribir sus memorias (**"Tengo tantas anécdotas..."**), cosa poco habitual entre nuestras vedettes pero frecuente hasta el escándalo en las grandes luminarias hollywoodenses; de su próxima visita a México (**"El año próximo, si Dios quiere"**), donde últimamente hizo televisión en colores (**"Quedé maravillada, usted no se imagina lo que es verse en colores"**) y donde siempre la esperan con los brazos abiertos. Mientras, aguardamos con impaciencia esa función-homenaje que hará justicia a sus cincuenta años, o, como tituló un semanario de actualidad, a los **"Cincuenta años de Gloria"**.



Hablan los Astros

POR MARIO PUGLIESE "CARIÑO"

Los astros influyen en la vida del hombre e indican su carácter y su destino. Descúbrase Ud.

ARIES: Día de altibajos, sobre todo en la tarde; dinero no faltará; en casa algunos problemas; en el amor disgustos pasajeros; la salud mejorando; para viajar buen día; número clave el 7.

TAURO: Con fe todo se encaminará bien; las mejores horas después de las 14; dinero cerca de a poco; buena salud, pero atención con los nervios; para el amor es maravilloso; no jueguen.

GEMINIS: Eviten discutir, cuiden los nervios; en el amor anden con cuidado; en la profesión bien; dinero no faltará; para viajar, mudarse o efectuar cambios regular; noche para la casa; no jueguen.

CANCER: Todo se encauzará hacia la tarde; en el amor problemas; día ideal para cobros, pagar deudas, firmar e invertir; para viajes y cambios bastante bueno; cuiden la salud; número clave el 4.

LEO: Dinero en abundancia; alegrías en casa por noticias y visitas; si conducen cuidado con la velocidad; para viajar o mudarse día ideal; la salud se recupera; número clave el 6, combinen.

VIRGO: Día bueno para la salud, pero eviten estimulantes; para viajar o mudarse es favorable; para la profesión excelente; en el amor pasarán sus mejorres horas; noticias buenas; no jueguen a nada.

LIBRA: Muy bueno parra el dinero, la salud y el amor; no es muy favorable parra viajar o efectuar cambios; en casa disgustos por nada, eviten nervios; día ideal para concretar pactos; número clave el 8.

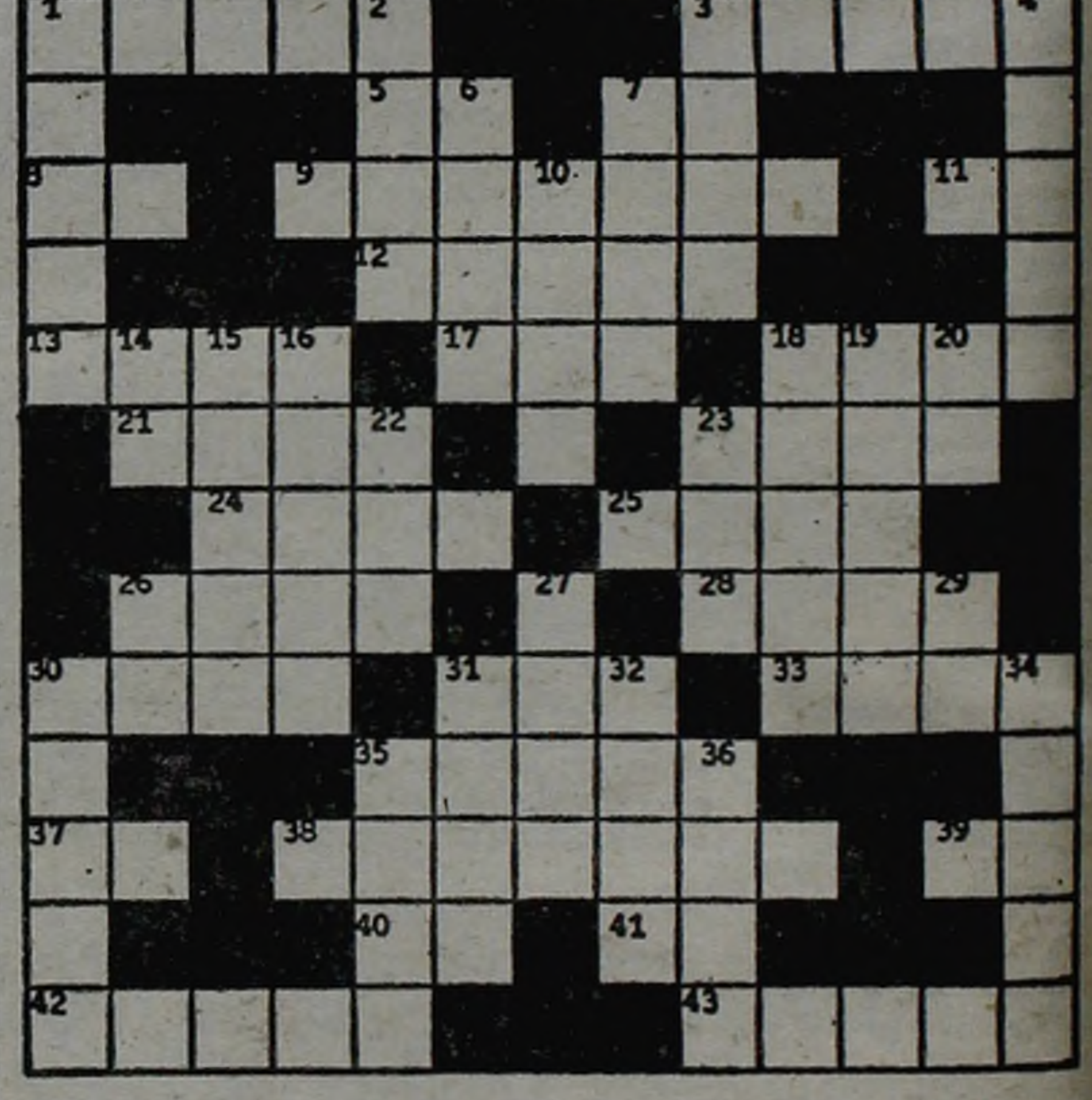
ESCORPIO: Con fe todo lo conseguirán; para viajes, cambios, inversiones, compras y ventas es un día ideal; cuidado con el fuego y la electricidad; en el amor algunos choques; número clave el 4.

SAGITARIO: Por dinero no se preocupen; para viajar o efectuar cambios es muy bueno; para la salud regular, sobre todo cuiden la zona bronquial; para el amor maravilloso; eviten disgustos en casa; número el 16.

CAPRICORNIO: Hay que cuidar la salud, más ejercicio y vida natural; pronto dinero en abundancia; saldarán deudas; en el amor solucionarán problemas; para la casa muy buen día; si juegan recuerden el 5.

ACUARIO: Dinero seguro; éxitos en la profesión; en el amor novedades importantes; la salud bien, pero hagan ejercicios y cuiden más; excelente para viajar o efectuar cambios; número clave el 4.

PISCIS: En el amor anden con cuidado y en casa más cariño; en dinero todo marcha sobre ruedas; la salud bien, pero no la descuiden; para viajar o mudarse es excelente; número clave el 8, combinen.



HORIZONTAL

1) Vendible; 3) Hospedarse; 5) Interjección que denota cansancio; 7) Pronombre posesivo; 8) Infusión; 9) De poco ánimo; 11) Preposición inseparable; 12) Caso fortuito; 13) Laguna; 17) Altar; 18) Ovalado; 21) Planta; 23) Río de Alemania; 24) Mamífero carnicero; 25) Ferrocarril; 26) Rodete en el pelo; 28) Agarrar; 30) Llano, plano; 31) Aquí; 33) Superficie; 35) Acredito; 37) Prefijo que indica duplicidad; 38) Cuerpo celeste que gira alrededor del Sol; 39) Contracción; 40) Pronombre; 41) Terminación verbal; 42) Obtusos; 43) Tarea, trabajo (Pl.).

VERTICAL

1) Relativo a la vida; 2) Lente provista de un mango; 3) Del verbo poder; 4) Relativo a los riñones; 6) Mamífero carnicero pinnípedo; 7) Precio; 10) Faz; 14) Ante Meridiano (Abrev.); 15) Franceses; 16) Estación del año; 18) Ciudad de Rusia; 19) Ir; 20) Terminación verbal; 22) Puerto de Finlandia; 23) Aféresis de ahora; 26) Nota musical; 27) La Virgen, en Rusia; 29) Nota musical; 30) Chupar suavemente el jugo de una cosa; 31) Medida agraria aragonesa (Pl.); 32) Planta tifácea semejante a la espadaña; 34) Clases; 35) Loros; 36) Distinto.

(La solución mañana)



(Solución del problema anterior)





Meses Más y Serán Cuatro

Alejandra Da Passano espera que tanto sea nena o varón "el parto no deje de ser tan maravilloso como el de Estefanía". Por su parte, Rodolfo Ranni está "seguro" que vendrá el machito para formar la pareja. Ambos, en tanto, también aguardan un trabajo en común y hablan de sus presentes laborales y, por supuesto, tocan otros de índole familiar. Una pareja sin "camelos".

Visitar el hogar del matrimonio Alejandra Da Passano-Rodolfo Ranni, para este cronista, es ya una saludable costumbre. **"Casi podemos decir que, en CRONICA, tenemos nuestro propio periodista"**, sugirió Alejandra cuando nos recibió a la puerta de su pequeño, cálido departamento de calle Billinghurst al 2300.

—Yo sé cuál es el motivo de tu visita, y de la nota —atajó la señora de Ranni—: **esto que llevo aquí dentro, ¿verdad?** Y se señaló la "pancita", como diría una vecina púdica.

Sí, era cierto; el motivo principal aunque no único de nuestra visita era saber qué esperan Alejandra y Rodolfo del nuevo hijo.

—En primer lugar —se adelanta Ranni— **esperamos que sea varón, para darle un hermano a Estefanía. Y en segundo lugar, deseamos que, sea hombre o mujer, nazca bien, sin problemas, y nos alegre la vida. Si viene con un pan o con una torta bajo el brazo; mejor todavía!**

—¿Qué pensás, Alejandra?

—Lo escuchaba a Rodolfo, y es cierto: no deseo otra cosa. Después de Estefanía, que fue un parto maravilloso, y que nunca tuvo problemas, ansío que eso se repita. Por lo demás, que sea hombre o mujercita, no me importa demasiado. Aunque, te voy a decir una cosa: cuando esperaba a la nena, yo sentía, sabía, que dentro de mí había una nena. Y ahora tengo la misma sensación: sé positivamente que va a ser varoncito. Si la intuición no me falla, ya vas a ver.

—¿Estas videncias las tenés luego de filmar **"La madre María"**?

—No hagas bromas, si cuando tuve a la nena ni soñaba con filmar la película...

—Fue una broma, pero para entrar un poco en tema. Contame sobre tu participación en el filme de Demare..

—Es un papel episódico, como casi todos salvo, lógicamente, los de Tita y Slavin. Yo hago el papel de una señora cuyo hijito cae muy enfermo luego de la muerte de un perrito al que adoraba. Mi caso ocupa un tramo de la película, pero yo vuelvo a aparecer varias veces, en los tribunales donde se ventila el asunto, en el cementerio donde entierran a la madre María, y un par de veces más. Dado el poco cine que hice en mi carrera, estoy sumamente contenta con este trabajo.

—¿Terminaste el doblaje, también?

—Sí, todo, y ahora paro de trabajar completamente hasta que nazca el pibe (y dice "pibe" absolutamente convencida). **Ya estoy en el quinto mes, así que no me conviene meterme en nada por el momento. Salvo...**

—¿Salvo...?

—Que se concrete un proyecto en el que andamos metidos con Rodolfo. Sería algo para hacer los dos juntos, y no importaría que estuviera embarazada. Es más, el embarazo formaría parte del texto.

—No queremos contarte más por ahora —tercia Ranni—, **hasta que no lo tengamos confirmado. Perdoná, pero si después no se concreta, queda fulero hablar de más. No es nuestra norma.**



EL TRIO. Alejandra-Rodolfo y Estefanía...



Y PRONTO... Dentro de poco serán cuatro.



CAFE, CAFE: Por el estado prematernal de Alejandra, Rodolfo convertido en cafetero.

Y es cierto: si hay algo que diferencia a Da Passano-Ranni del resto de los seres que integran eso que los chismosos televisivos denominan **"la farándula"**, es la imagen de seriedad que imponen, la falta absoluta de **"glamour"**, de pose, de "camelo", que invade al noventa por ciento de **"los artistas"**. No se lo dijimos a ellos, para que no se engrupan, pero lo seguimos afirmando.

—Y por tu lado, Rodolfo, ¿cómo andan las cosas laboralmente hablando? La ultima vez que estuvimos juntos, estabas un poco mufado, ¿te acordás

—Es cierto, pero casi inmediatamente que vos viniste aquí, empezaron a salir cosas. Estuve haciendo una pieza de teatro, "30 dineros", de Ana Rivas...

—¿Por qué dejaste, si la pieza sigue en cartel?

—Porque al pasar al Liceo, dejamos de trabajar en cooperativa, como estábamos antes, y yo pedí al empresario, Antonio Motti, una cantidad que no me podía pagar. Entonces me retiré sin ningún tipo de problemas. Mi personaje lo tomó Tito Alonso.

—¿Y la televisión?

—Sigo con "Eran cuatro hermanos y ella era una santa", **el programa de Moser que hacemos con Iris Marga, Morenito, Gilda, Ulises Dumont y el resto de la "parentela". Es muy divertido el programa, y anda bien de rating. Lo que no funcionó, en cambio, y, lamentablemente, fue** "La historieta", **también de Moser, que hacíamos con el mismo equipo de gente.**

Y fue entonces cuando hizo su aparición triunfal la otra señora de la casa: mademoiselle Estefanía Ranni se plantó frente a la cámara fotográfica, y gozaba realmente cada vez que el flash le hacía entrecerrar los ojitos.

—Esto se está convirtiendo en casi un problema —es Alejandra quien habla—: **con un año y cinco meses la nena ya se da cuenta qué es una foto. Y, aunque te cueste creerlo, hojea las revistas y los diarios y, cuando hay notas nuestras, las reconoce inmediatamente: dice "mamá" y señala, dice "papá" y mete el dedito en la foto y, cuando se ve ella misma, larga un "¡nena!" que parece mentira.**

—Por eso —asegura Rodolfo— **estamos tratando de evitar, de ahora en adelante, que salga en las fotos; no queremos que desde tan chica se "envicie" con la cosa. Si después, cuando grande, le gusta, pues allá ella, nadie se lo va a impedir.**

—Es que a veces es imposible evitarlo —razona Alejandra—; **por ejemplo, ¿cómo hacés para negarte a los fotógrafos cuando nazca el próximo? Todos, lógicamente, van a querer fotografiar a Estefanía con el nuevo hermanito. Va a ser un problema.**

Y lo mira a Rodolfo. Y él, con su mirada, asiente. Pero para ese momento, seguramente, nosotros volveremos a visitar a la pareja. Y, también seguramente, no podremos evitar hacerles fotos. Son cosas ineludibles en esta vida **"de artistas"**.

LA TIGRESA PASO POR LIMA, EN VIAJE A MEXICO

LIMA, Perú. (Especial para CRONICA). — "Guapetona es la nueva intérprete del tango" —diario 'Ultima Hora'—. "Trae el tango porteño como se cantaba antaño" —suplemento de "Afición"—. "El tango me hace sentir diferente" —diario "La Prensa"—. "Encanto porteño", la define otro diario. Todo ello está destinado o, mejor dicho, provocado por la presencia en Perú de Ruth Durante. Las notas son amplias y van desde cabeza de página a seis columnas a páginas enteras y color. Ruth debutó en un local nocturno, "El Palmero", el pasado 9 de mayo y debió prolongar sus actuaciones hasta el sábado último —1º de junio— ya que tenía contratos firmados para presentarse en México durante el presente mes.

Pero, además de actuar, y lógicamente también triunfar, la bella Ruth Durante habló mucho para las ediciones de distintos diarios y, por supuesto, también mucho, dijo. He aquí la reproducción de sus declaraciones en distintos medios limeños:

—El tango tiene un contenido de la vida misma, los que cantamos tango estamos cantando nuestra vida y lo que nos pasa.

Interpreto el tango temperamental y dramático.

En mi país es muy difícil que destaque una persona que canta tango, primeramente porque la gente es muy tradicionalista. Cuando salen nuevos valores, el público no los acepta.

En la Argentina no grabo discos porque, se dice, que la mujer no es muy buena vendedora. Pienso producir mis discos porque, se dice, la que quiero y demostrar lo contrario.

Disfruto leyendo a Cortázar o a Esther Vilar, mirando televisión, viendo jugar y alentando a mi equipo favorito de fútbol —el deporte que admiro— River Plate, viajando, hablando con la gente, cantando.

Hay cosas que me disgustan, la hipocresía y la mentira por ejemplo.

Libertad Lamarque me dijo un día que mi nombre daría que hablar como intérprete de tango y me he esmerado mucho para dejar bien a Libertad. Gracias a Dios hasta ahora voy adelante.

En el escenario soy una tigresa. Me transformo, soy agresiva... vivo el tango como una fiera.

El domingo pasado Ruth Durante emprendió viaje hacia México. Afirmó que en aquel país permanecerá, según los contratos que tiene firmados, por espacio de un año y medio. Después volvería a Buenos Aires y, según el tiempo que disponga, regresaría a Lima.

GUAPETONA: Así le dicen a Ruth en Lima.



TIGRESA: Hasta en la vestimenta, Ruth triunfó en Perú; siguió a México.



REGRESO. Feliz de estar nuevamente entre nosotros, llegó Amelia Bence tras su gran triunfo.



ESOS OJOS. Los más lindos, de vuelta.

SALIO EL SOL EN EZEIZA

Los más cálidos elogios, el favor popular, un premio en Nueva York y un diploma en México. Todo eso es lo que trajo en su "valija" Amelia Bence. Y como si fuera poco, al asomarse en la puerta del avión, sus ojos (los más hermosos del mundo) borraron la lluvia e iluminaron Ezeiza.

El jueves pasado, a las 13 horas, el avión de Aerolíneas Argentinas que aterrizó en Ezeiza trajo entre su pasaje a una viajera muy conocida, que tenía en su valija un valioso premio.

Se trataba de Amelia Bence, que regresaba triunfante de Nortea merérica donde cumplió una temporada teatral, que debió prolongar más allá de lo planeado en principio.

Tras los saludos a familiares y amigos tuvimos oportunidad de conversar con ella, recabando sus primeras impresiones. Comenzó diciendo:

—Estoy muy contenta por lo que me ha sucedido en Estados Unidos y México, pero lo estoy más aún por estar de vuelta. Más allá del suceso que pude haber tenido, he extrañado muchísimo a los míos y a todo lo que me une a esta querida tierra.

De su trabajo manifestó: **—Actué en el Gramercy Arts Theatre, como estrella invitada de la Compañía Teatro Repertorio Español. El público de habla latina en Nueva York es muy importante, y por eso se pueden realizar temporadas teatrales de mucha importancia.**

• Premio

Interrumpe un momento para abrazar a una amiga que recién llega y luego continúa:

—Como ustedes saben, dimos "La valija", de Julio Mauricio, con gran aceptación general. Además, me sirvió para obtener el premio a la mejor actriz de Latinoamérica del año pasado, que otorga la revista "Candilejas". Lo recibió en una hermosa fiesta que se realizó en un teatro. Esa noche actuó un compatriota nuestro, Leo Dan.

• Y Además...

Pero eso no es todo, porque desde el 27 de abril al 12 de mayo realizó un paréntesis para presentarse en el Segundo Festival Internacional Cervatino, realizado en Guanajato, México, formando parte del grupo que representó a Estados Unidos. Allí también representó "La valija", haciéndose acreedora a un diploma otorgado por el comité organizador.

Todo esto nos hace suponer que está dispuesta a retornar cuanto antes. Pero su posición es otra:

—Mi intención es quedarme porque, como les dije, extraño mucho a los míos. Tengo propuestas para volver a Norteamérica, pero agradeciéndolo mucho, expliqué a los productores cuál es mi forma de sentir y lo entendieron.

Esto implica que, retenida en la Argentina, seguramente no se quedará quieta.

• Proyectos

—Por supuesto —afirma— **y ya estoy estudiando proyectos para concretar a breve plazo. Uno está relacionado con Daniel Tinayre, quien me ha hecho llegar el libro de una pieza francesa llamada "La vuelta". Comenzaré a leerlo de inmediato para decidir si acepto su proposición. El se refiere a una obra cuyos derechos adquirí. Se titula "El día después de la feria" que se está representando en Londres con gran éxito. De una u otra manera, deberé moverme muy r pido para poder incorporarme a la actual temporada teatral.**

Respecto a la diferencia que encontró en la forma de expresión norteamericana respecto a la nuestra, comenta:

—Allá el arte se mueve con mayor libertad, puesto que no hay censura. He escuchado sobre algunos escenarios cosas muy fuertes, especialmente de tipo político en forma de censuras e insultos al mismísimo presidente Nixon.

• Felicidad

Quienes llegaron a Ezeiza para esperarla la están reclamando y no podemos seguir reteniéndola. Se va con ellos, feliz de estar de vuelta con su "valija" y un premio dentro de ella. Y nosotros también nos quedamos satisfechos, porque sabemos que, por un largo rato, los ojos más lindos del mundo volverán a brillar para nosotros.

REY

Para la... trabajando para...

Hablar de Juan D'Arienzo ... éxito, de récords de ventas, ... masiva por parte del público ... fin, de un triunfador. Por ... Juan D'Arienzo acaba de ... (que no es de taquilla, ni de ... ni de pesos). Simplemente firmó ... to para actuar en el Centro ... próximos Carnavales. Vale ... primer contrato para los ... 1975... Increíble. En el frígido ... nio se está organizando ya ... das del estío que nos trae Momo ... to y loco reinado.

Lo sorprendimos en las ... ciones del Centro Lucense, ... Belgrano casi esquina Entre ... lleno de vida y jovialidad. Su ... terístico vino rápido y certero:

—¿Qué tal plomos?

—Muy bien maestro, venimos ... su nuevo record.

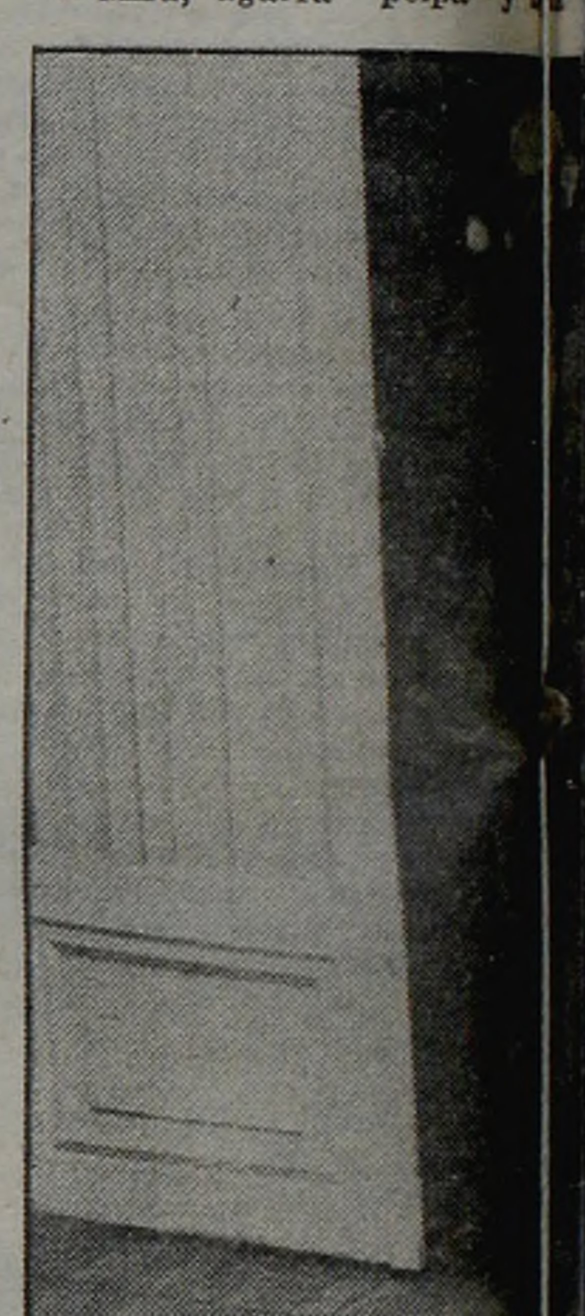
—El de los Carnavales? Sí, ... cho más que decirte.

—¿Por ejemplo?

El maestro se quita su chal... secretario particular, se arregla ... la corbata y cuando va a dec... cia interviene el fotógrafo. ... chos fogonazos conseguimos ... diálogo.

—¿Cuáles eran las noveda...

—Mirá, agarrá "pelpa" y ...



INCANSABLE. Luego de ...

La Válvula de



ARTESANIA. Collares, pulseras, juguetes....



TALLER. Aquí don Ubaldo crea, fabrica.

"Y ahora se rematará este cajón, conteniendo objetos diversos en cualquier estado..."

Comenzada la subasta un concurrente realiza su oferta, que mejora si algún otro entra en la puja. Y casi con seguridad que ese cajón, con lo que vulgarmente se llama chatarra, al fin le pertenecerá. Ese señor, tan interesado en algo que para la mayoría de nosotros no posee ningún valor, no es otro que Ubaldo Martínez. Pero no se crea que su interés está centrado en el beneficio material que eso pueda significarle en una eventual reventa. Por el contrario, lo que busca con ello es seguir manteniendo vigente lo que llama su válvula de escape.

• El Manualista

Nos invita a pasar al fondo de su casa, donde posee dos talleres abarrotados de los más diversos artículos. **"Estos son mis refugios** —comenta—. **Cuando no tengo que trabajar artísticamente me encierro aquí y me dedico a armar lo que se me ocurra, con los elementos que tenga en ese momento".**

Toma entonces un hilo de cobre, una pequeña pinza y nos realiza una demostración, fabricando el eslabón de un collar que, una vez terminado, lucirá como una fantasía de fino tallado.

Tras eso, la lista de cosas que nos hace ver es interminable. Todo trasunta habilidad e ingenio. Un reloj de agua fabricado con una llanta de automóvil, en el que un patito de plástico colocado en la fuente marca la hora. Otro reloj, cuyo péndulo es un estribo y en el cual todas sus partes, sin excepción, son de fabricación casera. Una colección increíble de collares, anillos, pulseras y rosarios, en las que cosas que hasta poco antes eran desechos han cobrado extraordinaria significación.

Aquí se hace cierta, como nunca, esa afirmación que dice "nada se pierde, todo se transforma".

• Inquietud

—¿Desde cuando posee esta afición?

—De siempre —contesta—, **porque paralelamente con mi actividad artística y en la medida en que pude, desde que era muy joven me dediqué a las manualidades. Ahora se han dado las mejores condiciones para explayarme a gusto.**

Su tiempo de trabajo está bien balanceado con sus horas libres, que utiliza para producir cosas que asombran. Y asegura: **"No puedo quedarme quieto..."**

Elogiable condición que resalta aún más si tenemos en cuenta que don Ubaldo tiene cuatro hijos, once nietos y dos bisnietos. Un cuadro familiar como para pensar en que ya tendría que haberle llegado la hora de la quietud y el descanso. Pero su proceder está en sentido inverso.

Su actividad es cabal demostración que, por sobre la edad que se tenga, cuando se quiere se puede hacer. Por supuesto, que a eso él le agrega un toque de creación, para el que no cualquiera está habilitado.

• El Artista

Mientras lo acompañamos en una recorrida por su casa apreciamos en estantes y repisas numerosas distinciones que le fueron otorgadas. Plaquetas y estatuillas forman una amplia colección que, en cierta

DEL TANGO Y DE RECORDS

...que creen que el tango no tiene vigencia, aquí está el caso de Juan D'Arienzo: cumple 40 años ...n sello discográfico. Firmó ya el contrato para los Carnavales de 1975. Eso y mucho más a los 74 años...

hablar, de
aceptación
hablar en
fuera poco,
otro récord
a de discos
un contra-
ense en los
que es el
navales de
nes de ju-
arnestolen-
con su cor-

as instala-
la avenida
s. Siempre
udo carac-

registrar

tengo mu-

se la da al
el nudo de
s da primi-
go de mu-
anudar el

y anota:



CARNAVALES. *Centro Lucense, en 1975.*

en el mes que viene estaré en el teatro Encisa porque estoy arreglando unos detalles sobre cómo tiene que ser la presentación. Pero voy casi seguro. En setiembre tengo un espectacular por Radio Ciudad de Buenos Aires que tiene un programón en tiempo de dos por cuatro.

—¿Y después, maestro?

—Seguí anotando, plomito... En octubre daré un baño de tangos en Radio El Mundo... ¿Te parece poco?

—¡Mucho, maestro, especialmente a su edad...! A propósito, ¿cuándo nació?

—Con el siglo, plomo...

—Está bien, no se enoje. Sigamos con su calendario de trabajos...

—Bien. En la temporada veraniega iré a la Carpa de Hugo del Carril, en Mar del Plata, donde actuaré al lado de él y de Tita Merello. Para que el espectáculo sea audiovisual, como dicen los plomitos de ahora, estará también el Ballet Copes del Tango.

—¿Y cómo anda en la televisión?

—Bien, siempre firme en Canal 11, en el programa Tango Club, que conduce Héctor Larrea.

Nos dimos un respiro con don Juan porque hubo una reunión con los directivos del Centro Lucense. Y D'Arienzo firmó solemnemente el contrato con el presidente de la entidad, Darío Lamazare. Una vez cumplida la ceremonia siguió tan chispeante como antes.

—¿Podemos hablar de discos?

—¿Por qué no? Estás hablando con un campeón del disco.

—¿Por qué?

—Te voy a aclarar una cosa. La grabación del tango "La cumparsita" y la milonga "La puñalada" la tuve que efectuar cuatro veces... La matriz se gastó, pues ya imprimimos 11.800.000 placas. Grabé la primera y luego regrabé con Polito, Biaggi y Salamanca. Ahora te hablo de otras cosas: acabo de grabar el LP "Juan D'Arienzo interpreta a Francisco Lomuto"; luego hice un doble donde grabé, entre otras cosas, "Primerísimo", de Polito; ya salió a la venta "For Export", edición número 4. ¡Ah, y tengo otro record! Grabé el LP "Bar", de Rosendo, en solo cuatro horas cuarenta y cinco minutos, con música y canto. ¿Qué te parece? Con nueve violines, dos contrabajos y piano, sin contar con los fuelles de siempre.

—¿No tiene otro record por ahí?

—Vamos, pibe, no me trabajés de apuro. No me vas a agarrar con el caballo cansado. Te diré que cumpliré el 2 de julio 40 años trabajando para el mismo sello discográfico.

—¿Es cierto que el emperador Hirohito lo convidó a actuar en el Japón?

—Sí, pero yo no acepto, pues no quiero estar encerrado en un barco durante cuarenta días.

—¿Por qué no viaja en avión?

—¡Esa no! Le tengo alergia al avión. Y te cuento. Un día estábamos con Leguisamo y Gardel. Era de noche, lógicamente. No sé cómo vino la conversación. Carlos me dijo de repente: "Mirá, yo me voy a morir en un accidente de aviación..." Y fue así nomás. Me quedé impresionado con su muerte. Traumatizado, como dicen ahora. Esa es la verdad de la milanesa.



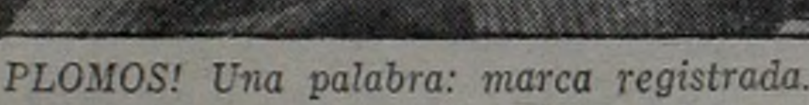
MAÑANA EN EL "TANGO CLUB"

Como era inevitable hablamos con el maestro Juan D'Arienzo de tangos. Y a propósito, conseguimos que nos adelantara el repertorio que va a interpretar por Canal 11 mañana lunes en "Tango Club". Su orquesta nos recordará al tema "Nueve de Julio"; luego vendrá "Mi viejo vals"; más adelante "Yuyo brujo"; seguirá "Esta noche me emborracho", y rematará con "Pregonera"... Conseguimos además saber cuál es la costumbre luego que sale de Canal 11. Se irá a un establecimiento de "bowling" que hay en la calle Cerrito. Allí permanecerá hasta las cuatro de la mañana. Posteriormente se hará presente en un boliche de la calle Uruguay casi esquina Corrientes. En esta oportunidad demostrará sus habilidades para jugar al truco... Finalmente se irá a descansar a eso de las siete de la matina. ¿Qué tal?

También le preguntamos la validez que tiene su invento, el vocablo "plomo". El maestro explicó lo siguiente: "Cuando digo 'plomito' es un tipo gracioso; si digo 'plomo' es un tipo más o menos; pero cuando digo 'plomazo' borrate, nene, borrate..." Así es Juan D'Arienzo, el feo que toca lindo.







...go Club, bowling, truco, etc. *PLOMOS! Una palabra: marca registrada.*



UN PIBE. *Casi a los 74 años. Sigue trabajando incansablemente. Así es.*

...e Escape de un Señor Actor

...forma, resume sus treinta y cinco años de labor en nuestro país.

Por un momento su recuerdo lo transporta a la época en que cruzó el Río de la Plata:

—En Montevideo hacía varieté y también algo de teatro, pero allá las posibilidades eran limitadas. Por eso decidí venirme.

—¿Le costó salir adelante

—En un medio desconocido forzosamente los comienzos tienen que ser duros. Conseguí trabajo en un espectáculo de varieté que se daba en el Teatro Coliseo Podestá de La Plata. Tenía que viajar todos los días para hacer cinco funciones y ganaba siete pesos.

La evocación vale por la satisfacción de haber partido de eso para llegar a un presente, que lo encuentra en un primer plano del favor popular. Y a eso precisamente se refiere, para expresar que no hay nostalgias en sus palabras:

—Aquello y todo lo que siguió fue lindo, pero lo que interesa es lo de hoy. Hay un refrán que dice "Todo tiempo pasado fue mejor". Yo lo modifico y digo "Todo tiempo pasado fue anterior", porque lo importante es vivir el presente.

Este momento, que es lo que le importa, lo muestra cumpliendo con una importante participación en la serie "Me llaman Gorrión", junto a Beatriz Taibo y Oscar Martín. Además, está por concretarse un proyecto teatral, del que dice:

—Hemos formado una compañía, que encabezo junto con Nelly Panizza y Roberto Escalada, con la que daremos "Dulce locura", una obra que en Francia representó Danielle Darrieux con gran éxito. Haremos primero una petite temporada en Mar del Plata y luego recorreremos todo el país en los fines de semana.

• *El Tata*

En la misma casa vive la hija menor de don Ubaldo con su familia. Así es que dos nietos, de tres y cinco años, comparten con el abuelo gran parte de su tiempo. Para ellos el popular actor y su esposa Irma son, simplemente, "Tata" y "Mama".

"Los nietos son el juguete que nos regalan para la vejez", filosofa nuestro entrevistado.

Pero para él son algo más, porque en provecho de los pequeños ha desarrollado otra habilidad, como es la de hacerles la ropa. Una máquina de coser instalada en uno de sus talleres nos dio la pauta. Sobretoditos, sacos, pantalones y blusas salen de allí y, apenas confeccionados, los pibes quieren ponérselos porque, como dicen, los hizo el "Tata"...

Mientras charlábamos, la señora se ocupaba del almuerzo. Eso nos hizo notar que el tiempo había pasado muy rápido y que ya era hora de retirarnos. Dejamos la casa con sus felices habitantes, con los montones de cosas que entran como chatarra y salen transformados en productos de la imaginación y con todo lo que hace a quienes viven sabiendo transmitir lo que de bueno tiene la vida.

Y al frente de todos ellos está el "Tata", o sea Ubaldo Martínez, el artista, el manualista y, además, el hombre. De esos que deben valorarse por su hombría de bien.



CON SUS NIETOS. *"Ellos son el regalo que nos hacen para nuestra vejez", el abuelo.*



chismografía

Dos populares actores-galanes de nuestro medio partieron hacia Puerto Rico el pasado fin de semana. Si bien se quiso mantener el viaje en el más reservado de los secretos, el hecho —como pasa siempre— trascendió el círculo de amigos íntimos que lo conocían. Con menos seguridad, se conocieron los fines del "paseo". No obstante, la mayoría coincide al asociarlo con el éxito de la telenovela "Nino".

La conjetura no es descabellada. A nadie extrañaría, por supuesto, que la serie contara con interesados compradores en Centroamérica. Puig y Enzo Viena, por lo tanto, estarían embarcados en un negocio, quizá "suculento".

El negocio sería muy probablemente el de presentaciones personales en escenarios o TV —Arturo además canta— o alguno que otro posible proyecto para filmar.





CRISTINA Y HUGO: DESDE BARADERO AL JAPON

En el "Festival de Baradero de 1969" se entregó el primer premio a la "revelación del año" al dúo Cristina y Hugo. A partir de ese momento, llegaron los contratos, las presentaciones, el éxito. En los próximos días se edita un nuevo long-play de este joven matrimonio que, después de su primer éxito, recorrió todas las provincias argentinas para recoger los aplausos que confirmaron el dictamen de aquel jurado.

Cantaron en casi todas las emisoras radiales y en televisión, en los programas "Argentina canta así", "Sábados Circulares de Mancera" y otros más. En 1970 participaron del Festival de Cosquín donde, después de haber renunciado al premio instituido por la OEA, fueron distinguidos por el público y la prensa —nuevamente— como "Revelación del año".

Se presentaron en todos los festivales del país ("Misiones", "Cosquín", "Jesús María", "Monteros", "Villa María", entre los más importantes), recorrieron gran parte de Sudamérica y llegaron a Japón en diciembre de 1972, donde proyectan viajar para 1975. Así, dan a conocer nuestra música en el mundo.





En un programa espectacular, como el de Mancera ("Circulares"), no cabía otra cosa que una caída espectacular... En momentos en que practicaba un paso de baile (samba) con Yuyú Da Silva, Pipo Mancera sufrió una estrepitosa caída. Después del susto (en primer momento se temió por alguna consecuencia) y la total recuperación, cuando el programa finalizó, Pipo confesó a sus amigos que jamás intentará saltar sobre Yuyú, puesto que en eso consistió el exótico paso

LOS BO VIENEN Y VAN

La familia Bo anda de viaje en viaje... El lunes pasado regresaron de su periplo por Europa Víctor y su flamante esposa. El casamiento parece haberles sentado muy bien, ya que regresaron felices y llenos de proyectos. Según ellos, los irán dando a conocer poco a poco.

Mientras tanto, Armando Bo e Isabel Sarli emprendieron viaje a Japón, con el objeto de mantener algunas entrevistas con gente interesada en comprar sus famosos y discutidos filmes.



Los muchachos de "Caballo Vapor", liderados por Antonio Juan Sánchez (ex Johny Allon), acaban de lanzar al mercado un nuevo long-play. Se titula "Caballo Vapor, Banda de Rock Argentina" e incluye sus últimos éxitos. Mientras preparan otros temas ("Ilusión de libertad" y "Cuando alcances tu cielo", entre otros) programan un recital en la sala del teatro Opera, para fines de junio, sin haber fijado hasta el momento la fecha exacta del mismo.

ZITARROSA ENTRE NOSOTROS

El cantante y compositor uruguayo Alfredo Zitarrosa, tiene intenciones de radicarse en nuestro país, dado que acaba de asociarse con un grupo empresario y artístico para inaugurar un nuevo local de café-concert. Zitarrosa actuará con un grupo de artistas (orientales y argentinos) organizados en cooperativa, en la mencionada sala (queda en el barrio de Flores) dentro de poquísimo tiempo.

NOVARRO ENTRE SUS CHICOS

"Chico Novarro con los chicos" es el título del doble que el mencionado cantautor acaba de grabar junto a sus tres hijos. El disco está dedicado a los niños y se compone de los siguientes temas: "Pinocho", "Jugaremos", "Qué mundo tan terrible" y "Había una escuela", los tres últimos, compuestos por el propio Chico Novarro, quien, de esta manera, inaugura una nueva faceta en su actividad musical.

TEATROS

★ TEATRO COLON. — 35 - 1430. - HOY 10 hs. Func. para estudiantes. Conc. de la Orquesta Filarmónica de Bs. As. Dir.: Mircea Barabab. Prog.: "Huella y gato", de Aguirre-Ansermet; Conc. Nº 1 p. piano y orq., de Beethoven. Sol.: Francisco Votti; Sinf. Nº 5, de Tchaikovsky. Pl. $ 8. Sob. de loc. en venta.

HOY 17 hs. 2ª func. del Ab. a domingos vespert. "Madame Butterfly", de Puccini. (Con el mismo elenco). Dir. de Orq.: A. Tauriello. Sob. de Ab. en vta.

Bol.: Todos los días de 10 a 20 hs. en Tucumán 1111.

★ TEATRO MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. Sala Casacuberta. Hoy 20 hs.
EL ENFERMO IMAGINARIO
De Moliere. Direc. J. O. Ponferrada. Con: E. Lucena, M. Ligero, L. Soriano, E. Dessel, R. D'Amico, A. Anserson y elenco. Platea $ 10 — Sala Martín Coronado: Hoy 20 hs.
LA INMORTAL CELESTINA
de E. Llovet y T. Ribero. Con D. Haufret, H. Donay, J. M. Vilches, J. M. Labernié, E. Brunoldi y elenco. Direc. J. G. Paso.
Sala Sarmiento. Av. Sarmiento 2715 J. Zoológico. 72-8507. Hoy 20.30 hs.
EL ORGANITO
de E. S. y A. Discépolo. Grupo contemporáneo. Direc.: O. Pellettieri. Loc. $ 6.

★ MUNICIPAL E. S. DISCEPOLO. Corrientes 1650. 46-6076. Hoy 21 hs.
EN FAMILIA
Dir.: R. Pesce. Con: C. Cores, J. Sandoval, O. Branci, E. Killian, S. Merlino. Loc. desde $ 4. 11 hs. "Liliana Belfiore".

★ ARTES Y CIENCIAS en el Teatro MARGARITA XIRGU. - Chacabuco 875. 26-8359. (San Telmo). - Cabaret Literario. Hoy 21 hs.: LAS MIL Y UNA NACHAS.
NACHA GUEVARA
Un gran espectáculo de Music Hall.

★ ARTES Y CIENCIAS (en el Teatro A. Discepolo). Pichincha 53. Tel. 48-0682. Hoy 21 hs.:
SOLEDAD BRAVO (Venezuela)
MANDUKA (Brasil)
(Diálogo de un exiliado de la patria). Bolet. de 13 Hs.

★ ASTRAL. Corrientes 1629. 46-8707. Aplaudida en todo el mundo. Sensacional puesta en escena de:
Y E R M A
de Federico García Lorca, por la comp. españ. de Nuria Espert. dir. de V. García. Hoy 19 hs.

★ ATENEO. Paraguay 918. 31-2888. Hoy 18 y 21.30 horas. A. Romay pres. a A. García Buhr, L. Dávila, F. Labat, G. Murray, L. Quiroz:
NO IMPORTA COMO
De J. Miller.

★ AVENIDA. Av. de Mayo 1222. 38-2295. Hoy 18.30 hs. Presentación de A. Medina, J. Portales, M. Jouvet, con M. Dolores Cordon, S. Benedicto y elenco en:
BALADA DE LOS TRES INOCENTES
De P. M. Herrero. Pres. y dir. por A. Closas.

★ ASTROS. Ctes. 746.
T. E. 45-5541.

¡El espectáculo del año!

Hoy 21 y 23 horas:

NELIDA ROCA
SUSANA GIMENEZ
JORGE PORCEL

en

LA REVISTA DE ORO

con

ALFREDO BARBIERI
DON PELELE
NELLY LAINEZ
VICENTE RUBINO

Localidades en venta con cinco días de anticipación

★ B. PODESTA. Ctes. 1283. 35-2592. Soledad Silveyra, Héctor Alterio, con la direcc. de Sergio Renán en:
SABOR A MIEL
De Shelag Delaney, con J. Mayor, I. Arana y la participación de E. Berenguer. Hoy 18.30 y 21.30 hs.

★ COLISEO. M. T. de Alvear 1119. 44-6242. Hoy 18 y 21 hs. Presentación por primera vez en la Argentina del
BALLET FOLKLORICO DEL CAUCASO "KABARDINKA"
Ritmo, agilidad, colorido, elegancia. 50 figuras en escena. S/R. Mañana a las 23 hs.

★ COLONIAL. P. Colón y Belgrano. 34-7958. Hoy 19 hs. Cía. Susana sana Campos y Rudy Carrié:
PIJAMA DE SEDA
De A. Long. Dir.: R. Rossi.

★ COMICO. Corrientes 1280. 35-2108. Hoy 16, 19 y 22 hs. Present. de
YO CANTO A MI ARGENTINA
MARIANO MORES
NITO, CLAUDIA Y SILVIA MORES
ANGEL MAGAÑA - BEBA BIDART
TITO LUSIARDO - HECTOR GAGLIARDI y RAFAEL CARRET
EL CHUCARO Y NORMA VIOLA
Hoy 16 hs. Reb. 50 %.

★ CORRIENTES. Corrientes 561. - 45-9190. Show y Strip Tease en cont. Lun. a juev. 12.30 a 22.30 hs. Vier. 13.30 a 23.30 hs. Sáb. 17.30 a 2.30. Dom. 16 a 23 hs.
"SEXOMANIA"
Una revista sexy-musical con desnudos y las más bellas mujeres.

★ CHACABUCO. Chacabuco 947. - 27-0819. Hoy 18 y 20 hs.
G O D S P E L L
Unica comedia musical, basada en el Evangelio según San Mateo.

★ DEL GLOBO. M. T. de Alvear 1155. 31-8353. Hoy: 19.30 y 22.30 hs.
ARLEQUINO
Prod. Ch. Zorrilla. Dir.: V. Cosse.

GUIA DE TEATROS Y CINES

Con: A. Aller, C. Del Burgo, R. Castro, U. Dumont, M. C. Valenzuela, O. Bermúdez.

★ EL NACIONAL. Corrientes 960. 35-9316. Hoy 18 y 21 hs. A. Ro- A. Romay pres. la comedia musical:
P I P P I N
De R. O. Hirson y S. Schwartz. Con B. Bonnet, T. Zabala, G. Guzmán, R. Lavié y gran elenco de comediantes. Martes y miércoles 50% rebaja.

★ FLORIDA. Florida 165 (Galería Güemes). 30-5360. Super revista:
STREAKER
Con las extr. atracc. de Tina y Roy, Los Popis, Alicia Márquez y las más espect. sexystrip del momento. Cont. lun. a juev. 13 a 21. Viern. 13 a 23 hs. Sáb. de 18 a 1.30 hs. P|18|a.

★ IFT. Boulogne Sur Mer 549. Tel. 38-9120. Hoy 18.30 y 21.30 hs.
AMO LA VIDA... MAMA!!!
de Paul Zider. Premios Pulitzer, "Best Plays". Dir.: R. Bovadjian.

★ LICEO. Rivadavia 1500. 38-4291. Hoy 19 y 21 hs.:
30 DINEROS
Con J. Salcedo, R. Ranni, A. di Grazia, R. Airaldi, R. Moranci, C. Muñoz, A. Grimau, R. Aubel, L. M. Castro. Loc. en vta. desde las 10.

★ LOS TEATROS DE SAN TELMO. Cochabamba 360. 33-1897/3738. Hoy 22 y 0.30 hs.: LOS TRISINGER. Conilla libre. Dtos. a estudiantes.

★ MAIPO. Esmeralda 443. 392-1882. Hoy 18.30, 21 y 23 hs.
EL MAIPO... ES EL MAIPO
EL 74 ES
NELIDA LOBATO
KATIA IAROS - JUAN C. CALABRO
CALIGULA - NURY CID y DRINGUE FARIAS

★ NAC. CERVANTES. Libertad 815. 45-4224. Hoy 19 horas. Comedia Argentina. Presentación de:
MAMA CULEPINA
De E. G. Velloso. Dir. J. J. Bertonasco. Vta. 4 días ant. Pl. $ 6.—

★ ODEON. Esmeralda 367. 45-3635. Hoy 19, 21 y 23 hs.
CARLOS PERCIAVALLE
con su invitado especial
DONALD
presentan el musical
"STREAKING CONCERT"
con la estrella francesa
COCCINELLE
40 artistas en escena.

★ OLIMPIA. Sarmiento 777. 40-2678.
LOS RETRATOS
De J. Mauricio. María Luisa Robledo y L. Lamaison. Hoy 18.30 y 21 hs.

★ PAYRO. San Martín 766. 32-5922. Hoy 21 hs. Grupo Alfa-T presenta:
HISTORIA DE ORESTES
Dir. C. Ramonet. Lunes 22 hs. Estreno: A Violeta Parra.

★ PEQUEÑO TEATRO. Bmé. Mitre 1259. 46-1181. Hoy 20 hs. A. Mazzini y S. Vilar, en:
PABELLON SIETE
de P. Vanderberghe. Gran elenco.

★ REGINA. Santa Fe 1235. 41-5709. Hoy 19 y 21.45 hs.
¿QUIEN LE TEME A VIRGINIA WOOLF?
De E. Albee, con C. Lincovsky, J. C. Gené, A. M. Picchio, A. Ghio.

★ SHA. Sarmiento 2255. - 48-2170. Hoy 19.30 hs. Hedda Gabler, de H. H. Ibsen, con N. Aleandro y E. Alfaro.

CINES

CENTRO

★ ABC (Cinesexoshow). Esmeralda 506. - 382-9506. Cont. dde. las 8 de la mañana — A las horas: 9.30, 12, 14.30, 17, 19.30, 22, 0.30, 3 hs. en escenario "Chicas al desnudo"; 8, 13, 18, 23 hs.: "El rey, la reina y el caballero", D. Niven y G. Lollabrígida: 10.30, 15.30, 20.30 y 1.30 hs.: "Si don Juan fuese mujer". (P|18|a.)

★ ADAN. Corrientes 959. 392-6115. A las 13, 15, 17, 19, 21.10 y 23.15:
MANOS SUCIAS SOBRE LA CIUDAD
Elliot Gould y Robert Blake; 14.40, 16.40, 18.40, 20.50 y 22.55: Notic. Arg. Sáb. Trasn. 1,15 h.

★ ALFA. Lavalle 842. 392-1114. - A las 12.45, 14.50, 16.55, 19, 21.10 y 23.20 hs., Ana Moffo y Gianni Machhia:
UNA HISTORIA DE AMOR PROHIBIDISIMA
P|18. 14.30, 16.35, 18.40, 20.50 y 23 hs. Notic. Sáb. trasnoche.

★ ALFIL. Corrientes 1753. 40-7575 y 40-5680. A las 14.25, 16.35, 18.50, 21.10 y 23.20 hs. y sábado trasn. 135 h. En Cinemascope:
CUERNO DE CABRA
con Katia Paskaleva, Anton Corchev y Todor Kolev. Dir. por Metodi Andonov. (P|18|a.) 14.5, 16.10, 18.20, 20.40 y 22.55 hs. Notic.

★ AMBASSADOR. Lav. 777. 392-9706. A las 13, 15, 17, 19, 21.10 y 23.15:
LA MANDARINA
con A. Girardot y Ph. Noiret. Dir. de R. Debelmes. P|18. 14.40, 16.45, 18.45, 20.50 y 22.55: Notic. Sáb. Trasn. 1.15. Próx. Operación rosa rosa.

★ AMERICA. Callao 1057. - Hoy Barbra Streisand y R. Redford. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23.5 hs.: Noticiero
NUESTROS AÑOS FELICES
con B. Dillman y V. Lindfors. Dirección: Sidney Pollack: 15.5, 17.35, 20.10 y 22.40 hs.: Notic. Argent. Próx.: "Miércoles de Cenizas".

★ ARIZONA. Lavalle 727. 392-6967. A las 13.20, 16.35, 19.50 y 23.15:
INTIMIDADES DE UNA PAREJA VIRGEN
A las 14.50, 18.5, 21.30 hs.: Ultimo tango en Roma. Cont. (P|18|a.) Sábado trasnoche.

★ ARTE. Diag. Norte 1156. 35-7934. 14.30, 16.10, 17.50, 19.40, 21.20 y 23.20: Butch Cassidy. P|14. Mañ.: Fellini Satiricón.

★ ATLAS. Lavalle 869. 392-1936. — 12.45, 15.10, 17.45, 20.25 y 23.5. Alfredo Alcón en la obra de Leopoldo Torre Nilsson:
BOQUITAS PINTADAS
(P|m|18), c/R. Lavié, L. Brando, I. Pissano y L. Manso con la partic. de M. González y M. Ortiz. 14.50, 17.25, 20.5 y 22.45: Not. Arg. Sáb. Trasn. 1.20 hs.

★ AUD. KRAFT. Florida 683. 392-2775. S/n. 13.40, 15.35, 17.30, num. 19.25, 21.25, 23.25:
UN HOMBRE DE 561 AÑOS
13.15, 15.10, 17.5, 19, 21, 23: Not. y corto. Hoy 10.30: Química Argentina pres. El asesino de la luna de miel.

★ AVENIDA. Avda. de Mayo 675. 33-6626. Cont. 13, 16.50 y 20.40: Tarzán y el silencio mortal; 15.5, 18.55 y 22.45: El niño es nuestro (S|R).

★ BIARRITZ. Suipacha 482. 392-0356. 13.30, 15.50, 8.10, 20.30, 22.45 Notic. y Variec. 13.5, 16.1, 18.30, 20.50 y 23.10 hs. G. Segal y Glenda Jackson:
UN TOQUE DE DISTINCION
P|18. Tecnic. Sáb. trasnoche.

★ BROADWAY. Ctes. 1155. 35-2345. 13.15, 15.40, 18.10, 24.45 y 23.10 hs.:
EL DIA DEL DELFIN
con G. C. Scott y T. Van De Vere. Dir.: Mike Nichols. 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.50 hs.: Not. Arg. S|R. Sáb. trasn. 1.15 hs.

★ CALLAO. Callao 27. 40-1898. — 15.15, 18, 20.30 y 23 hs. T. Nilsson:
BOQUITAS PINTADAS
con A. Alcón y M. González (P|18). Tecnicolor: 14.50, 17.30, 20.5, 22.35: Not. Arg. Sáb. Trasn. 1.20 hs.

★ CAPITOL. Sta. Fe 1848. 44-2379. A las 14.50, 16.55, 19, 21.5 y 23.10. A. Girardot, Ph. Noiret, M. Renaud:
LA MANDARINA
(P|18|a.) 14.30, 16.30, 18.35, 20.40, y 22.45 hs. Notic. Sáb. Trasn. 1 h.

★ CERVANTES. Belg. 1820. 28-2698. Cont. 16.25, 19.30 y 23.10: La mandarina; 14.30, 18 y 21.25: ¿Qué hago... cambio marido? (P|18|a.)

★ CINEMA UNO. Suipacha 460. - A las 13.35, 15.55, 18.20, 20.45, 23.10:
SOY CURIOSA AMARILLO
(P|18 a.) Dir.: V. Siomans, con L. Nyman, B. Ahlsteót y P. Lindgren; 13.15, 15.35, 18, 20.25 y 22.50: Notic. Arg. Sáb. 1.30 h. trasnoche.

★ CINEMATECA (Teatro SHA). - Sarmiento 2255. 15.30, 17.20, 19.10, 21, 22.50: Not. y La pasión de Juana de Arco, de C. T. Dreyer, c. R. Falconetti. S|R. Mañ.: El gabinete del Dr. Caligari.

★ COSMOS 70. Corrientes 2046. 49-0862. Refrig. 14.30, 16.40, 18.55, 21 y 23.15.
SALTANDO LOS CHARCOS
Un tesoro para toda la familia. S|R. 14, 16.10, 18.25, 20.30, 22.45: Notic.

★ EMPIRE 74. H. Yrigoyen 1934. 15.30, 17.10, 19.5, 21, 22.50: Not. y Carrera sin fin, de M. Hellman, c. J. Taylor. P|18. Pl. $ 5. Mañ.: Los asesinos de la luna de miel.

★ ELECTRIC. Lavalle 836. 392-1846. Cont. desde las 13. Trasbordo en Marsella; Los cuervos cavarán tu fosa. P|m|14.

★ GAUMONT. Rivad. 1635. 40-3050. A las 13.30, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs.:
UN HOMBRE Y UNA MUJER
con A. Aimee, J. L. Trintignat y P. Barouh: 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.: Notic. Arg. (P|14|a.)

★ GLORIA. Av. Mayo 1225. 38-6966. Los vampiros los prefieren gorditos; Argentinísima 2, color. S|R. NO-DO. Sábado Trasn.

★ GRAN REX. Ctes. 857. 392-8000. Calefac. 12.45, 14.40, 16.45, 18.55, 21.5 y 23.15 hs. Andrea Del Boca, Norberto Suárez, E. O. Garcés, L. Bove en:
PAPA CORAZON SE QUIERE CASAR
(S|R.) Direc.: E. C. Salaberry; a las 12.35, 14.20, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45 hs.: Notic. Arg.

★ GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. 44-0808/7204. Hoy 14, 16.20, 18.40, 21, 23.20 y Sáb. Trasn. 1.40.
LA INVITACION
(P|14|a.) Eastmanc. con M. Robin, Jean Lac Bedu; 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs. Notic. Martes 11, 22.30 hs. pres. en escena de:
NATI MISTRAL
y su conjunto musical.

★ G. VICTORIA. Av. de Mayo 882. 34-1493. Adiós tío Tom, Una sobre la otra, Bubú. Cont. de 8 a 3 de a mañ. (P|18).

★ IDEAL. Suipacha 378. 35-3300. — Super Cinerama Ideal. Pta. 14.25, 16.40, 18.55, 21.10, 23.25:
LA INVITACION
con Michel Robin, Pean Duc Bedeau y Jean Champice. Direc. Claude Goretta. (P|14). 14, 16.10, 18.25, 20.40, 22.55: Not. Sáb. Trasn. 1.30. Próx. Solaris aventura espacial.

★ IGUAZU. Lavalle 940. 392-4431. - 14.5, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10. L. de Funes en:
LAS LOCAS AVENTURAS DE RABBI JACOB
S|R. En colores: 13.40, 15.55, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: Notic. Sáb. Trasn. 40-7443. 14.10, 16.20, 18.35, 20.55, 23.15 hs.:

★ LIBERTADOR. Corrientes 1334.
INTIMIDADES DE UN SEDUCTOR
Con M. Mastroianni, C. Gravina, F. Fabián, un filme de Y. Robert. (P|18). 16, 18.15, 20.30, 22.50 hs.: Not. Sáb. trasn. 1.15 hs.

★ LOIRE. Corrientes 1524. 49-1900. 13.40, 15.10, 17, num. 19, 21. S|n. 23. de Charles Chaplin:
TIEMPOS MODERNOS
S|R. Copia nueva. Próx. El bebé de Rosemary.

★ LORANGE. Ctes. 1372. 45-7388. 13.30, 15, 17, num. 19, 21.10, 23.15, con Anna Moffo:
UNA HISTORIA DE AMOR PROHIBIDISIMA
P|18. Próx. Un hombre en estado interesante.

★ LORCA. Corrientes 1428. 40-5017. 14.55, 16.55, num. 19 y 21.10; s|num. 23.15 hs.:
EXPERIENCIA PREMATRIMONIAL
c. A. Closas y O. Muti. P|14. 14.40.

NUEVO PERSONAJE: TRAPITO

Manuel García Ferré, el creador de Anteojito, Antifaz, Cachavacha, Hijitus, Petete, etc., lanzará en el próximo mes un nuevo hijo: Trapito, un tierno espantapájaros.



CON SALAPIN. co-estrella del filme. "TRAPITO". El tierno espantapájaros.

El dibujante Manuel García Ferré está a punto de dar a luz a nuevo "hijo". El popular creador de Anteojito, Antifaz, Cachavacha, Hijitus, Petete y tantos otros personajes que, a través de la historieta la televisión y, últimamente, el cine, hacen las delicias de los chicos, presentará en julio, en las vacaciones invernales escolares, su nuevo filme de largometraje titulado **"Trapito"**, cuyo rodaje se encuentra en los últimos tramos.

El protagonista es un tierno espantapájaros, siempre "clavado" en un mismo lugar del campo, hasta que un día se le aparece el patriarca de los pájaros y, en mérito a su bondad, le da movimiento, le da vida. Esa vida que Trapito se negaba a recibir por falta de voluntad. Y bajo el nombre de Salapín, la voluntad llega a Trapito.

Salapín, el co-starring, es un gorrioncito que vive mil y una aventuras junto a Trapito. El le enseña a gozar de la vida, a reír, a llorar. Pero otro día, Salapín se va, enamorado, detrás de una "Salapina", y de la tristeza, Trapito vuelve a clavarse en su lugar habitual, transcurriendo tristemente los días. Pero no pasará mucho tiempo: poco después, Trapito levanta sus caídos ojitos, y qué ve: en el cielo, allá a lo lejos, viene volando una bandada de gorriones. Son Salapín, su "gorriona" y sus "pichoncitos" recién nacidos. La vida vuelve a sonreír para Trapito.

"Comenzamos a trabajar en este filme el 1º de agosto del 72 —informa García Ferré—, **o sea que prácticamente insumió casi dos años. La idea de nuestra empresa es presentar al público, cada año, un filme distinto: ya les dimos Mil intentos y un invento en 1972, y 'Las aventuras de Hijitus' en 1973; ahora tenemos 'Trapito', y ya estamos trabajando simultáneamente en el próximo"**... Las oficinas de García Ferré son casi espectaculares: todo un décimo piso de la avenida Corrientes al 1300 está ocupado por cantidad de dibujantes, copiadores, grabadores, compaginadores, y el proceso de filmación también se hace allí.

Cabe destacar que cuando el estreno del primer filme de Producciones García Ferré (**"Mil intentos y un invento"**), el movimiento cinematográfico argentino se revolucionó: era la primera vez que un filme de largometraje nativo se asomaba al mundo del dibujo animado, hasta el momento casi monopolizado mundialmente por la Walt Disney Productions. Y la experiencia fue exitosa: largas colas de chicos (con sus respectivos padres, madres y tías) se formaban frente al cine de estreno. Lo mismo ocurrió con **"Las aventuras de Hijitus"**, el segundo producto de García Ferré y su productor asociado, el editor Julio Korn. Suceso que, sin duda, alcanzará a **"Trapito"**.

"El éxito de Petete en televisión, y el inmediato estreno de 'Trapito' en los cines porteños, hacen que ya catalogue al 74 como un año realmente excelente para nosotros", finaliza García Ferré.



EN JULIO. Para las vacaciones de invierno está anunciado el estreno.



PARA CHICOS. Acompañados de sus papis.



16.40, 18.40, 20.45 y 23: Not. Miércoles 12: Ana y los lobos.

★ LORENA. Ctes. 1551. 46-7501. - 13, 14.45, 16.40, num. 18.45, 21 y 23.10 hs.:

LAS LOCAS AVENTURAS DE "RABBI" JACOB

S|R. Con Louis de Funes. En breve: El gran Gatsby.

★ LOS ANGELES. Corrientes 1770. 40-3742 y 45-2405. Unica sala en el mundo consagrada a

WALT DISNEY

A las 13.30, 15.40, 18, 20.20 y 22.40: Noticiero y

TRAVESURAS de una BRUJA

Hablada en castellano y Tecnic.

★ LOSUAR. Ctes. 1743. 40-6100. - 13, 15.10, num. 17.45, 20.20, 22.50, Paul Newman y Robert Redford:

EL GOLPE

S|R. Ganadora de 7 Oscar 1974.

★ LUXOR. Lavalle 869. 392-3893. - Refrig. 13, 15.20, 17.35, 20.30 y 23.5:

EL GOLPE

De G. R. Hill con P. Newman, R. Redford y R. Shaw, en Techn. (S|R) 15.10, 17.35, 20.10 y 22.45 hs.: Not. Arg. Sáb. Trasn. 1.30 h. Loc. c|3 días anticipación.

★ MAJESTIC. Puey. 230. 87-9636. Calefac. Cont. de 14 a 0.30 h. Platea $ 9. (P|18|a.) 14, 19.50 y 22.50: Notic.; 15.55, 18.35 y 21.35: Somos demasiado buenos con las mujeres; 14.20, 17.10, 20.10 y 23.10 hs.: Super "Decameron" 3 erótico. Sáb. 0.50, trasn.: Monterrey Pop.

★ METRO. Cerrito 570. - 35-4219. Hs. 13.6, 15.29, 18, 20.30 y 23.3:

EL GOLPE

Con P. Newman, R. Redford y R Shaw, colores. Hs. 15.20, 17.47, 20.17 y 22.50: Not. (S|R). Sáb. Trasnoche 1.25 hs. Loc. 3 días antic.

★ METROPOLITAN. Corr'tes 1343. 40-1064|0816. A las 14.10, 16.20, 18.35 20.55 y 23.20 hs.:L. Murúa, C. Lincovsky, J. C. Gené y H. Alter:

QUEBRACHO

en Eastmancolor. (P|m|14|a.) 15.55, 18.10, 20.25 y 22.50 hs.: Noticiero. Hoy: trasnoche: ¿QUE?

★ MONUMENTAL. Lavalle 780. Tel. 392-4815. 13.15, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10, 23.10:

LA GRAN AVENTURA

con G. Alfano, R. Bauleo, V. Bo, J. de Grazia, G. Lousek, I. Quirós, G. Murrey: 13, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55, 22.50: Suc. Arg. Sáb. Trasn. 1.15 h.

★ NORMANDIE. Lav. 861. 392-1000. Calefac. 13.40, 15.50, 18.15, 20.45 y 23.10 hs.:

DEMASIADO RIESGO PARA UN SOLO HOMBRE

con G. Gemma y S. Scott, Techn. (P|14|a.) Sáb. Trasn.

★ OCEAN. Lavalle 739. 392-1515. - A las 13, 14.55, 16.55, 19, 21.5, 23.15: de Dino De Laurentis:

CRAZY JOE... MATON

(P|14|a.) Tech. con P. Boyle, P Prentiss, E. Wallach y F. Williamson. Direc.: C. Lizzani; 14.40, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.55 hs.: Notic. Sábado trasnoche 1.30.

★ OPERA. Corrientes 860. 35-1335. Hoy 14.25, 16.30, 18.45, 21.5 y 23.25 y Sáb. Trasn. 1.20 h.:

NATASHA

E. Viena, E. Suárez, R. Salerno y T. Stefani. Direc.: E. Lobato. color; (P|18|a.; 14, 16.5, 18.15, 20.35, 22.55: Notic. Loc. vta. 2 días antic. Próx. Una dama y un canalla.

★ PARAMOUNT. Lav. 845. 392-9999. 13.25, 16, 18.25, 20.45, 23.10 hs.:

BEN Y CHARLIE

con G. Gemma, G. Eastman, M. Mell. Tech. 13.10, 15.20, 17.55, 20.20 y 22.45: Notic. Sábado Trasn. 1.30.

★ PARIS. Lavalle 769. 392-2016. - 15.5, 19, 23.5 hs.:

MAGNUM 44

13.10, 17.5, 21.5: Venganza, estilo chino. (P|18|a.) Sáb. Trasn.

★ PLAZA. Corrientes 939. 392-7577. Hs. 13.10, 15, 17, 19, 21, 23 hs.: Not. y Var. Hs. 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20, 23.15: Los Hnos. Charles en:

CINCO LOCOS EN EL SUPERMERCADO

(S|R). Techn. Sáb. Trasn.

★ PREMIER. Ctes. 1565. 46-2113. — 15, 17.40, 20.20, 23 hs.:

SERPICO

(P|m|18). Color, con Al Pacino, música de Mikis Theodorakis; 14.30 17.20, 20 y 22.40 hs.: Notic. Sáb. trasnoche 1.20 h.

★ REAL. Esmeralda 425. 392-3600. Cont. de 12 hs. Pl. $ 3.50.

NUEVO GRAN FESTIVAL DEL DIBUJO

Techn. con: Tom y Jerry, Conejo. Loco. Bunny. Gato Malandrín, etc. Notic. Arg. (S|R).

★ RENACIMIENTO. Lavalle 925. - 35-1850. A las 13.30, 15.20, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20 hs. Crostarosa y O. de Santis en:

SUPER DECAMERON 3

(P|18|a.) Color. 14.55, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.50 hs.: Notic. Sábado trasnoche 1.30 h.

★ ROSE MARIE. Corrientes 780. 45-6448. 13, 16.30 20 y 23.30 hs.: La leyenda de la casa infernal; 14.35, 18.5, 21.35 horas: Myra Breckinridge (Un hombre de hoy), color (P|m|18). sáb. trasn. 1.20 hs.

★ ROTARY. Corrientes 565. 49-7061 Cont. 13 a 0.30. Pl. $ 6. 13, 16.40 y 20.20: Cuando se besa a un extraño. P|18. 14.40, 18.20 y 22.30: Espantapájaros. Color.

★ ROYAL. Corrientes 831. 392-8509. 12.40, 16.15, 19.50, 23.25:

MALICIA

L. Antonelli; 14.20, 17.55, 21.30 hs.: Operación Dragón, color. (P|18|a.) Sábado trasnoche.

★ SARMIENTO. Lav. 852. 392-3338. A las 13.15, 15.15, 17.50, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.:

UN BEATLE EN EL PARAISO

(P|14|a.) con P. Seller, R. Starr y R. Welch con R. Polaski. Direc.: J. McGrath: 13, 14.45, 16.45, 18.50, 20.50 y 22.50: Notic. Sáb. tras. 1.

★ S. LAVALLE. Lavalle 921. 35 - 0235. Calefacc. Cont. 12 hs. Platea $ 6. 12.10, 15.40, 19.15 y 23: La flor de la mafia; 14.15, 17.45 y 21.30: Las pícoras. P|18.

★ STUDIO. Santa Fe 2541. Tel. 821-5845. 14.40, 17.25, 20, 22.35. Sáb. trasn. 1.10. Primicia exclusiva en copia nueva. De M. Monicelli, con M. Mastroianni y A. Girardot:

LOS COMPAÑEROS

(P|14).

★ SUIPACHA. Suipacha 442 .392-1195. Cont. de 13 hs. (Pr|18). Pl. $ 5. 13.10, 17.50 y 22.20. Zorba el griego; 15.40 y 20.10: El valle de las muñecas. Trasn.: Pánico en el parque.

★ TEATRO SAN MARTIN. Sala Lugones. Corrientes 1530. 46-8611. Calefac. Num. 15.20. Not. y La novicia rebelde. S|R. Con J. Andrews, Ch. Plummer; num. 18.50, 20.55 y 23: Not. y La trampa 22. P|18. Dir.: M. Nichols. Con A. Perkins, O. Welles. Mañ. no hay función.

★ TROCADERO. Lav. 820. 392-1455. 13, 14.50, 16.45, 18.40, 20.45 y 22.50: Notic. Arg. 13.15, 15.10, 17.5, 19.5, 21.10 y 23.15 hs.:

UN TOQUE DE CASTIDAD

Sábado Trasnoche.

ALMAGRO

★ LORIA. Rivadavia 3058. 87-1436. La gran aventura. Gitano. Color. Cont. Tras.

★ PALACIO DEL CINE. Rivadavia 3636. 88-4818. Cont. 15.25, 19.10, 23: Boquitas pintadas. 13.50, 17.30, 21.20: Vení conmigo. Color. (P|18).

★ ROCA. Riv. 3753. 87-1517. Cont. Calef. 14.50, 19 y 23.5 hs.: Not. Natasha. 16.50 y 20.55 hs.: Los siete locos. (P|18).

BELGRANO

★ BELGRANO. Cabildo 2356. 73-5691. 16.10, 19.45, 23.10: La mandarina; 14.30, 17.55, 21.20: Un ardiente deseo. Color. P|18. Sáb|tras.

★ CABILDO. Cabildo 2347. 73-3857. 16.10, 19.30, 22.50: Amor a domicilio. 14.30, 17.40, 21: Adivina lo que hoy aprendimos en el colegio. Cont. (P|18). Sáb. trasn.

★ CUMBRE. García del Río 4127. 70-5572. La ciudadela de los Robinson; Los aristogatos. Pl. $ 4. S|r.

★ G. BELGRANO. - Cabildo 2165. 781-7200. 16.15, 19.35, 23: Papá corazón se quiere casar. 14.30. 17.45. 21.10: Adiós Alejandra. 16.5, 19.20, 22.45: Not. Arg. Color.

★ G. PAZ. Cabildo 2702. 781-1412 15, 17.50 y 22.50: Boquitas pintadas. (P|18). 13.30, 17.5 y 21: Ven conmigo. 18.35 y 22.35: Not.

★ G. SAVOY. Avda. Cabildo 2829. 781-6500. 14.20, 17.10, 20 y 22.50: El golpe. 16.30, 15.20 y 22.10: Not. Cont. S|R.

★ LIDO. Cabildo 3241. 701-2996. Millonarios por una pata. Los aristogatos. Pl. $ 4. S|R.

★ MIGNON. Juramento 2433 73-3899: 14, 15.35, 17.25, 19.15, 21.10, 23 y trasn. 1 hs.: La gran aventura, c|G. Alfano y J. J. Camero, S|R).

★ RITZ. Cabildo 685. 771-0686. 15.50, 19.30, 23.15 hs.: Intimidades de un seductor. 14, 17.30, 21.15 hs.: La audiencia. (P|18). Sáb. trasn.: Woodstock.

★ ROSEDAL. Serrano 2454. 774-3101. El golpe. En alas del valor. Color. Cont. Sáb. trasn.

BOEDO

★ CUYO. Boedo 858. 97-6975. Cont. 15.50, 19.25 y 23.10: Papá corazón se quiere casar. 17.25 y 21.10: Adiós Alejandra. S|R. Sáb. trasn.: La mandarina.

★ EL NILO. Boedo 1063. 97-2984. El golpe. 13.50, 16.50, 20.10 y 23.5. 16.10, 19.15 y 22.15: Sección de cómicas y var. Cont. S|R. Sáb. trasn. 1.30 hs.

★ G. SAN JUAN. San Juan 3246. 97-4293. Las monjas de S. Arcángel, Extraño secreto del bosque, La noche más laga del diablo. (P|18).

★ LOS ANDES. Boedo 777. 97-4233. Cont. 15.20, 19.10 y 23 hs.: Boquitas pintadas. 13.50, 17.25 y 21.15: Vení conmigo. (P|18).

★ MODERNO. Boedo 937. 97-8601. Robin Hood el magnífico, Bill Mata en silencio, Muerto no, mejor vivo. S|R.

★ NAT. PALACE. San Juan 2461. 941-1723. 17.30 y 22.50 hs.: Dillinger. 15.35 y 20.55 hs.: Una razón para vivir, otra para morir. 14 y 19.20 hs.: ¡Alias Ho! Pl. $ 6. (P14).

★ SELECT S. JUAN. San Juan 2540. 941-5903. Soplo al corazón, Cama con piano, Después del último tango. (P|18).

COLEGIALES

★ ARGOS. F. Lacroze 3455. 54-0673. 16, 19.40, 23.30 hs.: Natasha. 14, 17.35, 21.15 hs.: Los siete locos. 15.50, 19.30, 23.10 hs.: Not. (P|18). Jueves: Qué?

★ A. THOMAS. A. Thomas 841. 54-4999. Super Decamerón 3, La orgía, Somos demasiado buenos con las mujeres. (P|18).

★ ATALAYA. Córdoba 4633. 773 - 0500. Crimen en la granja quemada; Factor Neptuno; Un robo magistral. Cont. 14 hs. S|R.

★ REGIO. Córdoba 6056. 772-3350. Cont. de 14 hs. El fin de los bárbaros; Arizona Colt, matalos a todos; Dakota Joe. S|R.

★ RIALTO. Córdoba 4287. 86-8764. Calef. La vuelta de Martín Fierro, Me gusta esa chica. Tech. Tierra del fuego en invierno.

FLORES

★ COLISEO. Bonorino 36 631-6181. 14.50, 17.30, 20.15 y 22.50 El golpe; 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs.: Not. Trasn. 1 h. (S|R).

★ CONTINENTAL. - Carabobo 945. 631-2218. Cont. Quebracho, Juan Moreira. Sáb. trasn. (P|14).

★ FENIX. Rivadavia 7802. 612-8858. 15.45, 19.25 y 23 hs.: Ben y Charlie. 14, 17.35 y 21.20 hs.: El vengador de Shantung contra los 7 tigres. 15.30, 19.10 y 22.50 hs.: Not. S|R. Próx.: Natasha.

★ FLORES. Rivadavia 6661. 631-3701. 16.15, 19.45, 23.10: Papá corazón se quiere casar. 14.20, 17.50, 21.20 hs.: Adiós Alejandra. 16, 19.30, 22.55: Not. S|R. Sáb. trasn.

★ FLORESTA. Corro 331. 67-8689. Cont. desde las 14.30 hs. Dumbo, La computadora jugadora. Donald y la rueda.

★ GRAND PRIX. Gaona 3263. Tel. 59-2551. 14.30, 18.40 y 22.50: Nuestros años felices. 16.40 y 20.50: 40 kilates. (P|14).

★ G. RIVADAVIA. Rivad. 8636. 69-1356. Dales más duro Trinity; De golpe en golpe. Pl. $ 4. Sáb. trasn. Un siciliano en Dinamarca. S|R.

★ LOPE DE VEGA. L. de Vega 1744, esq. A. Jonte. 567-4343. Cont. 14.20, 18.25 y 22.25: El golpe. 16.25 y 20.40: Una novia para dos. Sáb. trasn. S|R.

★ MORENO. Rivadavia 5050 90-4303 14.35, 17.20, 19.40 y 22.30: El golpe; 14.30, 16.50 y 22: Festival del dibujo. Trasn.: Joe Cocker.

★ PUEYRREDON. Rivadavia 6871. 612-0389. Cont. 14.20, 18.20 y 22.30: Notic. y Natasha, E'Color; 16.10, 20.20: Los siete locos. P|18. Próx. estr.: ¿Qué...?

★ RIVERA INDARTE. Indarte 44. 612-5500. 15, 18.50 y 22.50: Boquitas pintadas. 17.5, 21: Vení conmiggo. Color. 14.30, 18.40 y 22.40: Notic. (P|18). Sáb. trasn.

★ SAN JOSE. Rivadavia 7350. Tel. 611-5989. Cont. desde 13 hs. La gran aventura. Yo gané al prode, ¿y Ud.? S|R.

★ SAN MARTIN. Rivadavia 7060. 612-5416. Vivir y dejar morir; Yeah, Yeah. Yeah. Pl. $ 4. S|R.

LINIERS

★ GRAN LINIERS. Av. G. Paz 47. 653-2266. Boquitas pintadas. 14.10, 16.45, 19.25, 22: Var. (P|18).

★ MARTIN FIERRO. Av. G. Paz 47. 653-2266. Papá corazón se quiere casar. 15.50, 19.10, 22.45: Adiós Alejandra. 14, 17.20, 21. S|R.

★ ODEON. Montiel 160. 641-7673. 16.20, 19.40 y 23.10 hs.: La gran aventura. 14.30, 17.55 y 21.20 hs.: Yo gané el prode, ¿y Ud.? Color. Niños $ 5. Cont.

MATADEROS

★ ALBERDI. J. B. Alberdi 6165. 68-0496. 13.50, 16.50, 20 y 23.5 hs.: Sección de cómicas y var. Cont. S|R.

★ BUENOS AIRES. Av. del Trabajo 5427. 68-2525. La batalla del planeta de los simios; Factor Neptuno, crisis submarina. Pl. $ 4. S|R.

★ EL PLATA. J. B. Alberdi 5751. 68-1118. Cont. 16, 19.20 y 22.50 hs.: Papá corazón se quiere casar. 14.20, 17.30 y 21 hs.: Siempre fuimos compañeros. S|R.

☆ LUGANO. Murgiondo 4062. Tel. 60-3457. Cont. de 14:30 hs. La gran aventura. Gitano. La vida continúa. S|R.

PARQUE PATRICIOS

★ PABLO PODESTA. La Rioja 2153. 91-1355. Super Decamerón 3, Cama con música, La orgía, El lenguaje del amor. (P|18).

★ RIVAS. La Rioja 2040. 91-1841. 14.15. 17.40 y 21.15: La revancha de Sandokán; 15.50, 19.20 y 22.55: Hércules contra los hijos del Sol. Calefacc. Platea $ 4.

★ SAENZ. Av. Sáenz 449. 91-8455. 15.50, 19 y 22.30 hs.: La gran aventura. Gitano. Color. 14.10, 17.25 y 20.45 hs. Niños $ 5. Cont.

SUR

★ CONSTITUCION. B. de Irigoyen 1414. 23-0248. Cont. 15.45, 19.15 y 22.45: Papá corazón se quiere casar. 14, 17.20 y 20.50: Mi amigo Luis. Tech. S|R.

★ DANTE. Alte. Brown 1243. 21-6484. Batal Khan; Que así sea, Trinidad. Pl. $ 4. S|R. Sáb. trasn. La piel del amor.

★ OLAVARRIA. Olavarría 635. Tel. 21-0454. 15.50, 19.20 y 22.50 hs.: Intimidades de una cualquiera. 14, 17.30 y 21 hs.: Furia infernal. Cont. (P|18).

VILLA DEL PARQUE

★ PARQUE. Cuenca 3256. 50-4448. La ciudadela de los Robinson; Los aristogatos. Platea $ 4.

VILLA DEVOTO

★ ACONCAGUA. Mosconi 3360. 571-5208. De Rusia con amour; La pantera rosa. Platea $ 4.

★ DEVOTO. Nueva York 3330 50-1443. Super Decamerón Nº 3. erótico; Sangre de vírgenes; El lenguaje de amor; Las colegialas se desnudan. Trasnoche: Amor a domicilio.

VILLA URQUIZA

★ EDEN. Bauness 2506. 51-2135. - Cont. Detective pies largos. Dale más duro Trinity, Aventurero del año 2. Sáb. trasn.

★ 25 DE MAYO. Triunvirato 4438. 511859. Cont. 16.5, 19.25 y 22.45: Papá corazón se quiere casar. 14.20, 17.40 y 21 hs.: Siempre fuimos compañeros. S|R.

GRAN BUENOS AIRES

★ AVELLANEDA. - Colonial - El super eroticus en la edad media; El hombre que fue su propio fantasma; ¿Qué le habrán hecho a Solange.

—Gral. Roca - Trasbordo en Marsella; Maciste en las minas del rey Salomón; La venganza de Sam Wallash.

—Sarandí (Sarandí): La gran aventura y Gitano.

—Wilde (Wilde): Papá Corazón se quiere casar; Mi amigo Luis.

★ BALLESTER - Majestic - Natasha; Los 7 locos. (P|18|a.)

—Sarmiento. - Papá corazón se quiere casar; Mi amigo Luis. Sáb. trasn.. (P|18|a.)

★ EL PALOMAR - Helios - Papá corazón quiere casarse; Andrea; Donde se pone el Sol.

CRONICA EDICION DE LA MAÑANA (Registro de la Propiedad Intelectual Nº 1.203.716). Dirección, Redacción, Administración y Talleres: Azopardo y Garay. T. E. 30-0181/82/83/84 - 30-7811/12/13. Publicidad: Viamonte 1328, 1er. piso. Director edición matutina: Américo Barrios.

PIPO PESCADOR AFIRMA: "YO TENGO FE"

En muchas cosas, por cierto. Primero, en el éxito del espectáculo que acaba de estrenar: "Canciones para crear el mundo", y segundo, en el hombre y sus posibilidades de realización. La relación de las dos cosas.



OPTIMISTA: Esa es su visión del mundo...

"¡Claro que los chicos participan del espectáculo representando canciones y jugando! Eso ya lo arreglé con el empresario. ¡Aunque la sala se venga abajo!".

Después de unos cuantos meses de terminar con "Piedra Libre para todos", programa que se emitió por Canal 9 hasta marzo, y muchos más (desde 1972) de no hacer teatro, Pipo Pescador acaba de lanzar un nuevo espectáculo para niños en la sala del Opera. "Canciones para crear el mundo" (que así se llama) brindó ayer sus dos primeras funciones —a las 15 y 17 horas— y lo seguirá haciendo todos los sábados, domingos y feriados.

Según Pipo Pescador, "ya quedó atrás la etapa en que me dedicaba a los juegos y nada más. Ahora estoy en otra: la de la información y la formación del niño...

"Canciones para crear el mundo" persigue ese objetivo

—Quiero que el chico —explica Pipo— se sienta capaz de inventar, de crear y recrear. Por eso, la historia de este espectáculo comienza con la aparición del hombre sobre la tierra, del primer hombre, que empieza a deslumbrarse (y a utilizar en su beneficio) el fuego, y después inventa la rueda... en fin, paso a paso llega al presente, llega a conquistar el espacio. Todo termina con el astronauta Amstrong sobre el escenario y el misterio de todo lo que queda por construir y descubrir.

Esta anécdota, aderezada o, mejor dicho, elaborada a través de bailes y canciones, trajes vistosísimos de Pipo (que representan, por ejemplo, al Agua y al Cielo o a la Tierra y el Sol y que sirven para explicar el origen del mundo), coreografías insólitas y personajes no menos novedosos (como la "estirafa", una jirafa que se estira hasta alcanzar una gran altura y se las ingenia para aparecer por cualquier parte y hacer las preguntas que, en el fondo, son las que harían todos los chicos), como decíamos, esta anécdota busca mostrar al niño sus capacidades creadoras. **"En cierto modo —explica Pipo— el pibe es como el hombre prehistórico, que todo lo tiene que hacer todavía y trato de inyectarles una gran dosis de fe en cuanto a las posibilidades de perfeccionarse".**

—¿No te parece que das una visión demasiado "linda" de la realidad y que mostrás solamente lo bueno, como si el resto no existiera?

—El niño capta de por sí lo negativo. No tenemos que llenarlo de cosas que lo agobien. No hay que sembrar la duda y la falta de fe. El niño tomará conciencia de esas cosas en otro momento... cuando entre a la adolescencia. No se le puede decir cuando es pequeño que sus antepasados hicieron cosas malas, que usaron mal su inteligencia, etc., etc., porque él necesita ver a sus "padres" como seres brillantes, capaces de protegerlo.

Asesorado por la licenciada en Ciencias de la Educación Mirta Golberg, con la actuación de Luis Ghiringhelli, Adriana Cardone e Irene Antui, el trabajo cinematográfico de Hugo Zimmerman y Juan Carlos Ferro (director e iluminador, respectivamente), de la película que se inserta en el espectáculo, para esclarecer ciertos aspectos y los tres músicos (Caló, Rodríguez y Tarantini) que ayudan a poner vida a "Canciones para crear el mundo".



JUNTOS: Pipo y dos de sus compañeros de trabajo festejan ya el éxito.

PROTAGONISTA Por **BASURTO**

MAQUILLAGE
CANAL
BASURTO

—Maquíllele los pies solamente, porque aparece así en todo el programa.

TELEVISION

8.55 **13** **SEÑOR, DANOS ESTE DIA**
Evocación religiosa y lectura de la programación del día (5').

9 **13** **TELESCUELA TECNICA**
Programa educativo (30').

9.30 **13** **EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD**
Charlas espirituales (30').

10 **9** **NUESTRO PAIS ES ASI**
Secuencias fílmicas sobre aspectos desconocidos de nuestro país (30').

13 **PANORAMA ITALIANO**
La actualidad italiana (15').

10.15 **13** **TELESPAÑA**
La actualidad española (15').

10.30 **7** **TIERRA QUERIDA**
Señal de ajuste (15').

9 **EL MUNDO DE LA CIENCIA**
Serie documental (30').

11 **EL DIA DEL SEÑOR**
Misa y sermón a cargo del reverendo padre José A. Sojo (jesuita) (30').

13 **VOLTOP'S**
Programa musical conducido por Fernando Bravo (30').

10.45 **7** **EN EL DIA DEL SEÑOR**
Programa litúrgico (30').

11 **9** **ANGELUS**
Programa religioso (5').

11 **PLAZA SESAMO**
Serie educativa y de entretenimientos, con Juan Angel Martínez, Dunia Zaldívar y elenco (60').

13 **JUSTA DEL SABER**
Programa didáctico-competitivo. En la emisión de hoy participarán los alumnos de E.N.E.T. Nº 1 y de E.N.E.T. Nº 23. Conducción: Julio Bringuer Ayala (30').

11.15 **7** **CHOCOLATE POR LA NOTICIA**
Noticiero infantil conducido por Liliana López Foresi (15').

9 **EL MUNDO DE LA CIENCIA**
Serie documental (15').

11.30 **7** **COMPETENCIA**
Programa infantil conducido por Ernesto Lerchundi con la participación del payaso "Firulete" (90').

9 **¡FELIZ DOMINGO!**
Programa cómico, musical, de entretenimiento. Conduce: Orlando Marconi. Secretarias: Vana y Julieta. Sketches cómicos. A cargo de Calígula, Eddie Pequenino, Juan Carlos de Seta, Ubaldo Martínez y otros. Prendas para todo público: "De música también se vive", "Usted dirige la orquesta", "Forme la palabra", "Selección musical: "Novios con equilibrio", "Esta es su oportunidad" y otras. En el transcurso del mismo se sortearán un automóvil y premios mediante prendas (630').

12 **11** **¡HOLA, VECINA!**
Programa de entretenimientos conducido por José de Zer (60').

13 **EL SHOW DE LOS TRES CHIFLADOS**
Series infantiles. Laurel y Hardy. El correcaminos y Los tres chiflados (60').

13 **7** **CINE**
En primer término, se verá "Dos noches con Cleopatra", con Sofía Loren y Alberto Sordi. A continuación, se ofrecerá "Un espectáculo complicado", con León Errol y Glenn Jermon y, finalmente, "Los trombones de Frá-Diávolo", con Ugo Tognazzi y Francisco Rabal.

11 **ERAN CUATRO HERMANOS Y... ELLA ERA UNA SANTA**
Telecomedia escrita por Hugo Moser, con la actuación de Iris Marga, Juan C. Duai, Rodolfo Ranni, Enrique Liporace, Ulises Dumont. Gilda Lousek y elenco (90')

13 **MATINEE COMO EN EL CINE**
YA TIENE COMISARIO EL PUEBLO". Un gaucho de un pueblo protege a una muchacha cuyos familiares están detenidos por las instigaciones de un caudillo político. Intérpretes: Niní Marshall, Ubaldo Martínez, Rafael Carret, Luis Tasca, Jorge Cafrune y elenco.

MEXICO DE MIS AMORES. Relata la historia de tres parejas en un pueblo mexicano. Tal la síntesis argumental de este filme protagonizado por Ana María Pier Angeli, Ricardo Montalbán, Vittorio Gassman, Yvonne de Carlo, Cyd Charisse y elenco.

LUZ EN LA PLAZA. Un muchacho italiano se enamora de una joven, quien, a causa de un accidente, quedó con una afección mental. El joven no lo advierte y se enfrenta a la madre de ella que se opone a la relación. Intérpretes: Olivia de Havilland, Rossano Brazzi, George Hamilton y elenco.

14.30 **11** **CINE DEL DOMINGO**
UN FANTASMA. En un tétrico castillo, son citados por un abogado los herederos de un viejo millonario. En este lugar aparecen seres fantasmales y se suceden terribles atentados. Intérpretes: Vincent Price, Boris Karloff y elenco.
SERENATA DEL RECUERDO. Una madura mujer, rememora a través de un álbum de discos, la historia de amor que se inició, precisamente, con una de esas placas. Intérpretes: Cary Grant, Irene Dunne, Edgard Buchana y elenco.

16 **2** **CINE EN TEVEDOS**
Proyección de dos largos metrajes.

17 **7** **MUSICAL 7**
Promoción de jóvenes valores con la conducción de Luis Paneo y Roberto Larralde (60').

18 **2** **MUSICAL HIT**
Programa musical conducido por Germán Kitin (90').

7 **ADELANTE JUVENTUD**
Programa dedicado a mostrar todo el quehacer de las Fuerzas Armadas. Conducción: Angel Magaña y Clarisa Gerbolés. Micros a cargo de Vicky Amaya (60').

18.30 **11** **CIRCULARES DE MANCERA**
Programa periodístico-musical conducido por Nicolás Mancera. En la emisión de hoy se producirá el debut de Armando Manzanero. El gran cantante azteca brindará un extenso recital en el que incluirá temas de resonante éxito, entre ellos, "Esta tarde vi llover"; "Todavía" y "Adoro" y presentará sus nuevas canciones. También actuará el cantante y compositor francés Gilbert Becaud quien, al frente del conjunto dirigido por Gilbert Segri, interpretará sus éxitos más recientes. Habrá otros números musicales a cargo de Percución 4; el dúo Flash y el conjunto folklórico los Huanca Huá. Además, actuará el ballet del Cáucaso "Kabardinka" y se presentará un número circense de pájaros. Habrá humor con Mario Sapac, el Soldado Chamamé y Modesto Pissera. Se irá confeccionando la boleta del PRODE al instante y ni bien finalicen los partidos se proyectará el "Show de los Goles" (Secuencias fílmicas de los mejores goles de la jornada). Dirección: Carmelo Santiago (h.) (300').

13 **TARZAN**
Largometraje de acción y aventuras en la selva, protagonizado por R. Ely (90').

19 **7** **EUROPA BEAT CLUB**
La música moderna en las interpretaciones de los solistas y conjuntos más destacados de Europa. Presenta: C. Naón (30').

19.30 **2** **CINE EN TEVEDOS**
Proyección de tres largometrajes a designar.

7 **REALIDAD 7**
Panorama de noticias locales y extranjeras a cargo de Ana María Amado, Carlos Varela, Carlos Zibelli, Magdalena Ruiz Guiñazú, Ovidio Martínez, Ricardo Baldu y otros. (30').

20 **7** **COCHE A LA VISTA**
Toda la actividad "tuerca" del fin de semana en el comentario de Luis Elías Sojit y colaboradores (30').

13 **MANNIX**
Serie de acción y aventuras protagonizada por Mike Connors (60').

20.30 **7** **FUTBOL POR TV**
Televisación en forma diferida de uno de los partidos finales del campeonato metropolitano. Relatos y comentarios a cargo de Oscar Gañete Blasco, Enrique Macaya Márquez, Marcelo Araujo, Diego Bonadeo y César Abraham (150').

21 **13** **DELE CREDITO A TATO**
Programa de humor político con la actuación de Tato Bores, secundado por Rodolfo Crespi, Raúl Ricutti, Juan Carlos García, Luis Capdevilla, Juanita Bullrich, Siv Eckeren y elenco. Libro: Aldo Cammarota. Dirección: Gerardo Mariani (30').

21.30 **13** **TEATRO COMO EN EL TEATRO**
"Un beso muy caro", de Aldo De Benedetti, con la actuación de Thelma Stefani, Ignacio Quirós, Atilio Marinelli, Carlos Muñoz, Marta Forte y elenco. Dirección artística: Nino Fortuna Olazábal. Dirección de cámaras: C. Escalada (120').

22 **9** **HUMOR A LA ITALIANA**
"Una mujer entre mis brazos", de R. Matarazzo, adaptada para TV por Mario Pocoví, con la actuación de Darío Vittori, Inés Moreno, Juan Carlos Thorry, Pedro Quartucci, Eloísa Cañizares y elenco. Dirección: Nicolás del Boca (90').

23 **7** **CINE FONDO NACIONAL DE LAS ARTES**
Ciclo revisionista del cine nacional e internacional. Hoy "Tu nombre es mujer", con Ramón Navarro y Bárbara la Mar, y varios cortos metrajes (160').

23.30 **9** **LA NOCHE**
Programa periodístico conducido por Pepe Peña (60').

11 **TELEONCE INFORMA (HORA DE CIERRE)**
La actualidad local y extranjera. Conducido por Enrique Landi y Santo Biasatti. Secciones: "Box" (Ulises Barrera), "Automovilismo" (Alberto H. Cando), "Turf" y "Fútbol" (120').

13 **NOTICIERO 13. Deportivo.**
Conducen: Norberto Longo, Horacio Galloso, Ricardo Arias y Juan C. Pérez Loizeau (60').

24 **7** **JAZZ A MEDIANOCHE**
Programa musical conducido por Goyo Montana (60').

0.15 **2** **COMENTARIOS DE LA PALABRA DE DIOS**
Charlas a cargo del presbítero Obdulio A. Machioldi. (5').

0.30 **9** **LA MISA DE LOS ARTISTAS**
Programa religioso, a cargo del presbítero Daniel Zaffaroni.

13 **TELECONTINUADO DE TRASNOCHE**
Se proyectarán "La brigada del desierto", con Gordon Scott y "El abuelo", con Enrique Muiño.

AL CIERRE DE TRANSMISION

9 **MENSAJE DOMINICAL DEL SANTO PADRE**

11 **PALABRAS DE VIDA**

13 **UN MOMENTO DE MEDITACION**



EXITO: *Una de las razones que le impiden dejar la profesión. Hay otras...*

TELEVISION: *Hoy, con Mancera, única vez.*

"NO PUEDO VIVIR EN PAZ"

Un juicio pendiente en México desde hace cinco años crea grandes inseguridades a Manzanero. En su sexta visita al país cuenta sus penas, su nostalgia por Buenos Aires... y, por supuesto, todo lo que lo hace sentir feliz.

Hace varios días que actúa en un acogedor lugar nocturno de la capital (El Portal de San Pedro), pero hoy se acercará a la totalidad de sus admiradores a través de la televisión. En efecto, el popular Armando Manzanero hará conocer sus nuevos temas en "Circulares de Mancera" (en única presentación por este medio) y partirá hacia Chile —por un día— el próximo sábado. Después lo esperan su país natal, México, y la nostalgia de Buenos Aires, donde promete estar de vuelta para el mes de octubre.

—¡Nostalgia! ¡Cuánta nostalgia, por Dios! Tienen ustedes una hermosísima ciudad. Por eso siempre lamento quedarme poco tiempo, como ahora. En octubre estaré por dos semanas, junto a Daniel Riolobos. Fue el último cantante que tuve antes de dejar de ser pianista. Trabajaremos juntos, cantando nuestros temas y acompañándonos mutuamente al piano.

—¿Podrá grabar algunos temas?

—Es mi gran deseo y lamento no poder hacerlo ya mismo. Es que aquí está mi arreglador musical preferido: Horacio Malvicino.

—Usted hace proyectos descontando algo que siempre promete y... nunca cumple: su alejamiento del medio como profesional.

—Eso se debe a varias razones. Primero, que me gusta cantar y trato de esquivar mi retiro. Y le siguen a esto muchas otras cosas: que no soy rico, por ejemplo. No puedo decir que sea pobre, tampoco. Eso sería una mentira. Yo tengo mucho trabajo (mi agenda, ahora, ya está completa hasta enero del año próximo) pero prefiero trabajar con mis amigos antes que con empresarios desconocidos que me ofrezcan mucho dinero. Soy muy sentimental en eso. Aparte... hay algo que es muy feo de contar, pero el público debe saberlo: tengo un pleito desde 1969 por una de mis canciones, "Adoro". Y ese juicio no me deja vivir en paz. En México la justicia tarda mucho en decidir

En fin, que no quiero retirarme sin tener esas cosas resueltas. Tampoco tengo dinero porque no sé invertir en nada. Vivo bien, eso sí. Todo lo que gano lo gasto. Tengo siete hijos (cuatro del primer matrimonio y tres del segundo) y... bueno, de mí dependen en total 21 personas y todas viven bien. En eso se va mi dinero.

—¿Su familia no lamenta sus viajes constantes?

—Eso es lo malo de mi trabajo: que debo separarme de ellos a menudo. El mayor de mis hijos no lo siente tanto..., ya es un hombrecito de 16 años. Y tampoco los más pequeños, que no se dan cuenta demasiado. Pero sí las dos chicas, de 12 y 14 años. Ahora están todos en México. Pero para octubre me traeré a los que no conocen Argentina... y de paso, ¡no nos extrañaremos!



ACCION. *Claudia Lapacó frente al público.*



CLAUDIA LAPACO. *De Mar del Plata a la calle Corrientes. Siempre éxito.*

ES PARA QUE LA QUIERAN

"Odienme o quiéranme", dice Claudia Lapacó desde el escenario de su café-concert. Los aplausos del público le asignan su veredicto de cariño.

Días antes de su debut en Buenos Aires tuvimos oportunidad de conversar con Claudia Lapacó. Nos explicó que la razón que la impulsó a tener su propio espectáculo fue considerar que ninguno de los trabajos que se le ofrecían le permitían mostrarse en todas las facetas de su personalidad.

Tenía que cantar, no podía actuar y si debía bailar no cantaba, expresó. Fue así que, con mucha fe en sus condiciones, preparó el show que tituló "Odienme o quiéranme", que resultó uno de los grandes impactos en la última temporada marplatense.

El éxito la alentó para buscar la confirmación en nuestra ciudad y ya lo está haciendo en el café-concert de Corrientes 3671. Quienes concurren (y estimamos que serán muchos) podrán apreciar todo cuanto se ha comentado de esta versátil Claudia, que por fin puede ofrecer de sí todo cuanto surge de su capacidad.

Lo que realiza no es una interpretación sino una exposición de su vida, llegando por momentos a una ácida crítica sin que por ello pierda, en ningún momento, el sentido del humor. Aun cuando la conociamos por toda su anterior labor, debemos reconocer que en esto resulta una revelación. Nunca la habíamos visto tan segura de sí misma y, si se nos permite la expresión, tan sinceramente mujer, alejándose de esa imagen un tanto superficial, de la que parecía imposibilitada de salir.

Conversa, canta y baila realizando escenificaciones de distintas épocas de su vida, en las que no elude sus dos matrimonios y las consecuencias que le acarrearon. A los cinco minutos de subir al escenario ya tiene atrapados a los espectadores y no los suelta en más de una hora y media que dura, sin interrupciones, su presentación.

Por todo lo comentado, debemos saludar entusiasmados la demostración de madurez artística que nos ofrece, con lo que ha aportado un importante espectáculo a la noche porteña.





SINTESIS DE LA SEMANA



A la inversa de lo que acaba de ocurrir en Medio Oriente aquí, entre nosotros, se acabó "La tregua". Pero a no alarmarse porque estamos hablando de la ópera prima de Sergio Renán, en carácter de director. Existe mucho optimismo entre quienes participaron en el rodaje, y eso se puso de manifiesto en la reunión realizada para celebrar tal culminación. Sergio esboza una sonrisa, Cipe Lincovsky está pensativa y Ana María Picchio parece divertirse mucho.

* * *



Era lógico que la reina recibiera una corona. Ese acto de justicia tuvo lugar en "King", donde Pinky fue agasajada ante la presencia de numerosos amigos, entre quienes aquí la acompañan Agualleiro, el parlamentista de Teleonce Informa y Raúl Lavié, el triunfante de "Pippin" y "Boquitas pintadas". Y respecto a esto, no nos causó ninguna sorpresa que Polo estuviera allí ya que, como anticipáramos, el acercamiento entre ambos se hace cada vez más notorio.

* * *

Este espacio podría titularse: "VIAJEROS: Llegaron, vía París-Madrid, Gerardo Sofovich y Pepe Parada, tras lograr la contratación de Fernandel (hijo) y varias vedettes francesas, para presentarlos en espectáculos porteños. Además, a Gerardo le propusieron dirigir en España en noviembre. Dijo que lo pensará. Agreguemos que, al cierre de esta edición, se rumoreaba que también estaba de vuelta y de incógnito Libertad Leblanc. ¿Dónde estará escondida, demonio?

* * *



Está listo para salir a la venta el tercer número de la revista SUPERVIDA, que es una producción del doctor Tulio Huberman, conocido facultativo que revista en el plantel informativo de Canal 11. El sumario incluye temas que estimamos por demás interesantes. Entre ellos destacamos "Revitalización para ateroescleróticos", "Cómo ayudar al niño afeminado", "Dos vacunas contra el cáncer", "Acupuntura para combatir la obesidad", "La incompatibilidad matrimonial" y "La dieta para usted". Resumiendo todo ello, en su editorial dice Huberman que la revista pretende presentar elementos de juicio que permitan orientar hacia nuevos caminos que se puedan estar experimentando.





"YO ME QUIERO CASAR"

Roberto Galán vuelve a estar enamorado y, también, tiene intenciones de casarse. Esta sería la quinta oportunidad en que lo haría, y su mujer es la cantante de tangos Inés "Galleta" Miguens. Los encontramos, y ellos hablaron, confirmando versiones...

El café-concert queda en la calle Bolívar al 700. Allí, el espectáculo es singular por varias razones. Primero, porque una increíble "orquesta de señoritas" arremete, sin el más mínimo pudor, contra los tangos de la Guardia Vieja. Y el entusiasmo se les nota por más que permanezcan siempre parapetadas tras un piano, un bandoneón, un violín y un contrabajo destartalado.

Después de interpretar con fruición un variado repertorio, aparece Louis Blue, una legendaria cantante de jazz que frasea como si fuese negra y que alguna vez acompañara Louis Amstrong.

Cuando la noche se agranda sobre San Telmo, sube "Pichuquito" (de 1,95 metros de altura), acomoda tranquilamente su bandoneón entre las rodillas e Inés "Galleta" Miguens comienza a "gargajear de colmillo" antiguos tangos reos. Y éste es, precisamente, el segundo factor que transforma el espectáculo en algo muy, pero muy singular ...porque el nombre de "Galleta" trae aparejado otro más; uno demasiado popular como para ignorarlo ya que tiene mucho que ver con la historia de la televisión argentina. Es, en realidad, uno de sus mitos: Roberto Galán.

¿Qué hace Roberto Galán en el show? Nada. Sencillamente, mira. Pero todas las noches. Es que va a ver y escuchar a "Galleta".

• ***Rumores***

Como siempre, comenzaron los comentarios acerca de la existencia de sólidos lazos sentimentales entre Roberto y "Galleta". Más aún, Galán habría confesado a algunos amigos sus intenciones de casarse a la brevedad. Sin embargo la especie no pudo confirmarse. Pero no era difícil hacerlo. Bastó con dar una vuelta por el boliche de Bolívar al 700, alrededor de la una de la mañana...

Apoltronado en una butaca, escuchaba los tangos de "Galleta", Roberto Galán, el que lograra increíbles ratings en televisión... el de los innumerables programas de éxito. El mismo de "Si sabe cante...", "Yo me quiero casar", "Galanterías"... Pero el presente es otro: Galán, momentáneamente alejado de la televisión, pasa noches y madrugadas enteras embelesado ante las interpretaciones de Inés Miguens.

Pasan los minutos, las horas enteras, y él sigue igual embelesado, atento, imperturbable. Mientras "Galleta" canta, él no quita la vista del escenario.

El entusiasmo de Galán, por sí solo, bastaba para confirmar el rumor que nos había llevado hasta el lugar. Pero entre tango y tango le hicimos la pregunta:

—¿Que por qué vengo aquí todas las noches? Bueno..., para escuchar a Inés... a "Galleta", que es como la conoce todo el mundo.

• ***Quién es Quién***

"Galleta" Miguens nació profesionalmente en la vieja y recordada "Botica del Ang-l", actuó con el "Trío Contemporáneo" (aquel de Domingo Moles) y fue una asidua intérprete en "Tangolerías"... En cuanto a lo extraprofesional, cabe recordar que siempre estaba de visita en la casa que Roberto Galán tiene en Pinamar. Con ella también hablamos...



ROBERTO GALAN. En el boliche de San Telmo. Aplaude.



"GALLETA" MIGUENS. Claro, era ella quien actuaba...



ENTRE AMIGOS. Ni Roberto Galán ni "Galleta" Miguens ocultan su amor. Aquí están, en rueda, junto a Ana Casares.



INTIMAMENTE. Roberto y "Galleta". Ella lo visitaba en la casa que Galán tiene en Pinamar. El tiempo pasó y...

—Seguiré cantando en este local durante todo el invierno. Después veremos qué pasa. Por ahora, las cosas marchan muy bien.

—¿Y Roberto, que viene todas las noches a escucharte, seguirá haciéndolo hasta que te vayas?

—Sí, por supuesto. ¡Cómo no va a venir!

"Galleta" estaba en ese momento en el camarín. Tenía que entrar a escena nuevamente y la dejamos cumplir con su trabajo. La charla que reanudamos con Roberto Galán comenzaría con una pregunta directa...

• ***"Por Supuesto"***

Galán se hizo amigo de todos los "habitués" del local. En los intervalos conversa y hace bromas con todo el mundo. Pero en cuanto se hizo una pequeña brecha, le preguntamos:

—En el ambiente se dice que venís aquí por motivos que nada tienen que ver con cuestiones profesionales...

—Por supuesto.

—Es más: se dice que venís sencillamente porque actúa "Galleta". ¿Es cierto?

—Por supuesto.

—¿También es cierto que hay romance entre ustedes?

—Por supuesto.

Finalmente, Roberto Galán deja de repetir la misma frase ante cada pregunta y se decide a explicarnos el asunto. Sin vueltas, sin rodeos... y muy seguro de lo que decía:

—Es muy simple. Estoy enamorado de Inés y ella de mí. Nos llevamos más que bien y pronto fijaremos fecha de casamiento. Eso es todo.

No pasaron muchos minutos hasta que Inés se reuniera con Roberto. Le dijimos lo que nos contara él, y agregó:

—Nos conocemos hace mucho tiempo. Empezamos a salir y descubrimos que nos llevamos magníficamente. Congeniamos bastante y... bueno, como dijo Roberto, dentro de poco nos casaremos.

—Vimos que mucha gente se acerca a felicitarlos con motivo del casamiento. ¿Es cierto que aún no fijaron fecha?

—Claro que no la determinamos todavía —dijo Galán—. Si no, ¿por qué habríamos de ocultarla? Si vienen a felicitarnos no es por el día, sino porque, como ocurre siempre, los chismes entre amigos corren mucho y se han enterado de que Inés y yo estamos muy bien juntos. En suma, todavía no tenemos fecha, pero la habrá muy pronto.

—Entonces, estamos autorizados para "largar" la noticia con todo...

—Por supuesto.

Después del enésimo "por supuesto", Galán habló de sus futuros pasos laborales:

—Por el momento me mantengo alejado de la televisión. No obstante, tengo muchos proyectos en carpeta.

Demasiado tranquilo, demasiado sereno, tomado de la mano de Inés "Galleta" Miguens (lo del apodo viene por su primer éxito, un tango que lleva ese título), Roberto Galán está decidido a casarse con esta integrante de una familia de músicos, madre de una chiquita llamada Florencia. Y será la quinta vez que emprende el camino del matrimonio... Este también es un "rating" que pocos pueden igualar en el ambiente...